الدّنا المصورة

تصدر عن ودار الهلال ومرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 80 - Caire 17 August 1995



كيف أصبحت رجلا صوفياً ؟

أنظ صفحة ٦)



معرض الدينيا بقل الاستاذ فيكرى باظة

فالذَّب ليس دُنتِي وسلِّي والدُّنك أو ورق ومله خانات على ياض. . .

له الحطاب الآلي من الآنــة صاحبة

اأشره يمه وفعه ليحكم بيني وبيها

أ علام ولا كلام . رأيتك توالي

لنمواء شد السعات في كل عباة

الأن بينك وينهن تأر) قدعا . كن

ر مثألة أنا وغبري عسى أن ترجع أشيئاً . ولكنك تطاولت أخبراً

التقد اجمامهن أيضاً وتبالغ عني

وشكل كاريكاتوري بحطهن سعرية

- الاحتيات . فلم أطق الكوت

وات في هذا الخيل متمتات بأجام

ح من أن الحوانك الرجال بقعول

البيل ماشرة الرأة للزيامة الدتة

الريب النا عن السيدات كثيراً ما الامصريين ذوي أحيام و مكليظة و

أوش ، شخمة فنسكت ولنا العشرة

الدهاي يا استاد الله أنت شحياً

في الجُهم الجَيل . فأنت كما أعلم ويعلم

نعم جم لهاي عرفه الناريخ -

يمو تشر هذا الخطاب في ميلة الدنيا

أقراء عملا عربة النشر . ولا تتكسر

قد تمودنا منك كتابة أشد من

و آنده رشقه نترانع

هم الحطاب با آف فسرته كاملا

أبية الشر في الحيلة القراء فأحمعي لي

لا - أن الله الله الله عن

فَ فِي مِذْهِ الْحِلَةِ وَغَيْرِهَا : أَمَّا الَّذِي

الربة احتبار الزوج وتحكيم البفت في

الم وأنا الذي أروج الساح بالالعاب

م وأنا الذي توليت العظام عن

فايوم طمئت فيه مراسلة انجليزية .

له أحرش الازواج على خلق الأنس

فالتراز واصطخاب أأز وجات فيالرحلات

التالبرية ... وهذا قليل من كثير

متح حديثة العهد القراءة والكتابة

هرة الاستاد و الكمو ، :

نانياً _ ما من جريدة أو عملة افر عبية الا وعدين في كل مرمن أنهارها كلاماً حول الرأة يتحه عوالداعة والمعز الهمم فالك لأذالمرأة خطرها، وذكرها تخلق جوان الاهمام والعابة فان كنت تشمعين عدم الاهتهام والعناية بكن فالأمر امرك ... والرأة اليوم في تسف المالم التباني تأن رايت الا تعرش لهمذا الشطر المظيم من غاوقات الله بالملاحظات والاصلام فالامر ادرك ايشا . . .

عَالًا _ امَّا شَخِص لا أعرف النفاق , ولا يهمني ال يكون الجنس الطيف رقيقاً دقيق الحواس ما يعث أؤدي واجبي محوه بأمانة و ذمة . وزمن النفاق السيدات والأنسات مضي واتمنى . . . وعباله في ﴿ الصانونات ، وفي ساعات و الغزل و و د العناب و وانا اجلك واجل نفس عن هذه المواقف ... وما اردت لكن الاالكال فعندي اعتماد راستم بأن للصرية جديرة بان تلبوأ لاعرش الجال تفط بلعرش المجال إيداً. وانا العدو الدود الزواج المتلط بالاجتيات ولكنك تضين كل عنا ويظهر لي انك و عصبية للزاج ، حب آخر

راماً له تقري الحنيقة اذ قلت اتي ه أشخم عام عرفه التاريخ ، . وبحسن بك ألا تصمدي على الساع وها تدا محت ، العالمة ، ن كل لحظة . . . ووزني قد يقل عن وزنك بكثير . . . وعندي شهادة تحت بدي موقع عليها بإسفاء عشرين آنسة رشيقة مثاك يعرون فيها الحقيقة وينفين لدعامك نعيا باتأ وعملية التوقيع مشمرة . . .

وان دعوت علك بدعوة أرجو أت عيسا الله فأن تزوشيمن رجل و مكمر ه من أمحاب د الكروش ، ا . . .

وبعد : فلثن أسفت على شيء فاني آسف على ما أضعه من جهد في خدمة للصريات وليس يؤلني هذا الجحود فلقد لقيت منه في والسياسة و فأهلا وسيلاً به في عالم و الجنس النطيف ء --

وحرامت الدده لن تقرلي ليها آنسة لا خيرًا ولاشرًا عنكن . متع الله للصرية العزيزة التي أحيا من أعماق قلبي بالمعادة والصحة والجال والمكاك ا

التعيينات القضائية

عندما تقاو وظائف في اليابة أو في القضاء يطلب الى رؤساء المعاكم ورؤساء النيابة أن بعوا للعاومات عن الهامين بعد استشارة أعضاه الثقابات الفرعية في مختلف دوائر الهاكم وكم طلب الينا أن ندي الأراء في زملالت الرأشين في الوظائف القضائية فأفضينا والرأي الصحيح الدقيق من كل نواحيه . ولكنا علاحظ دائماً أبداً أن السألة كلها حبر على

ولاحظنا أن الرجوات في ﴿ السنرال، تفمل للملها فلا يعبأ كآراتنا نحن المحامين ولأ بآرا. رؤسا. الهاكم ورؤساء النيابات. وقد تستمر للملومات زهاه خمس سنوات تتكرر كل عام وفي كل مناسبة وبدون نتيجة . . . والوظائف القشائية وظائف جديرة بأن تحلط بكل النحريات الدقيقة عن الكفاءة والاخلاق. ولن أبعد الحقانية اذا أرادت اختيار بعض الهامين أسم وأدق من هذه التحريات التي يضرب بها عرض الحافظ ، ثم هو استهتار عظيم بآراء النقابات الهنصة ونفاية الهلمين بأسرها . وها عن على وشك اسدار قائمة طويلة بأسهاء قشالة ووكلاء نيابة فيمل يا ترى تمنى الحقائية بالتقارير للرسلة أليها أم تعنى أكثر بالوافدين على دارها في • يولكني ، والدين لا يستندون الى شهادات طبية بل الى وبالطاطية 11

واجعوا الدوسهات بالله عليكم أو فواروا علينا عناه الاستفهام والاستفتاء وأقنعوا بأيناء الم وأبناء الحال تشيم الكفاية والسلام ا - .

مرمسة الزوات:

أشارت جريدة الى عزم وزارة العارف على انشاء مدرسة خاصة و لايناء الدوات ه لَى مِرَائِةَ السِّينِ القِيلةِ ...

لا اعد اذا كان هذا الجير حميما أم غير صبح. ولكنه اذا كان فكرة تجول في خاطر الوزير فن الفيدان بحيا قبل أن تعييج امرأ ملنوساً . .

لا استر اولاً بأنه يوجد د ذوات ، بالمعنى المحيح في مصر . المني طبقة الأرستمراطية التماسة الآياء والجدود حتى القرن التاسع والثامن . وان وجدت هـــذـــ الطبقات الاركراطية فلا يجول في خاطرك اتهم من الرئنانة والانافة كزملام في أنجلترا وفرنسا وفاورتبا وقنيس. والألمم تسوراً رغية فها عائيل وذخائر وسيوف وسقوق مطرزة بالدهت والفضة، وغابات الصيد والتجمي ، واسطلات لحبول السبق العربينة الاسيلة والنورماندية والاسكتاندية . . . طبقات الارسطراطية عندنا لعاستسلسة من الأثراك واغلبهم البوم بشد ملورث وأكنني ولتحقاقه للتواضع في وزارة الاوقاف . . . أو عائلات ريقية تنطق و الجيم المعطشة ، وتعيش عيشة القالد للوروئة فلا تجدني يونهم ما يصوره حيالك من وسالات الرقس، واوالي والسيفر، والسور الربتة التي التحنها قرائع قرون النهضة ونوابغ الفنانين عا تقدر بالاق الجنيات ... واذا جملت و الاصل ۽ مقياساً فابحث عنه في طقات الذكر بين مشايخ السادة الموقية حيث يصل نسيم بالاطبار الإبرار .. أو من و المعايدة ، فوي العمية الكيرة من

الذين يجيدون منم المدس والكشك ويتفنون المتعال والمنشئ في الشاجرات . . هـ نــ مي طفات و الدوات ، للوجودة في الله فأنا الشئث لهم مدرسة فما أظرفها مدرسة ؟!..

اما اذا كان الغرض بالبوات م الاغتياء. طن تكون مدرسة و رشيقة ، عال من الاحوال... لقد خلفت خة ١٩٢٠١١٩١٩ طيقة من الاغتياء اجارك الله منهم ومن غنام .. لشكال و مقندلة ، وعيشة و مهيية ، ومزنج بين حياة الأكواخ وحياة القصور . مظهر خداع في الحارج ويؤس في الداخل . . . وتذبذب بين نعومة القدين الشكلف وخشوة الترية التوحشة فأفا ضعتهم مدرسة فكأتهمأ تغم طلبة من الفاسيح والغربان والبوم . . .



لا أنهم اذن النكرة في الشاء مدرسة و الدوات و . فان كان هناك و كشف هشه و كشرط من شروط الالتحاق فالويل كل الويل لدوات للنيا وأسيوط وقسا وجرجا ... وان كان الاساس هو ه الصاريف الرافعة ، ظلاأة هينة وفي جميع الطوائف من يستطيع دفع للبلغ الطاوب وال خرج بتاتاً هو واولاده عن طقة و الدوات مواولاد الدوات ... وقد بناولت أن أتصور و البرناميع ، الذي تصده وزارة المارف للمعرسة الرشيقة الانيقة فل اظفر بتيعة ... عل يعلمون الاولاد التطريز والنسيج والرقس والبيانو والرسم ليكونوا أل المنتبل ، عرسان ، الساونات واجال الأناقة والقيافة في الله . ام يعلمونهم أسول ه البروتوكول ، الدولي ليحتاوا في السنقبل وظائف المارات والقصليات وليجدوا تغيل المدى السيدات والأعتاء في السلطات ووضع الزهور على قيور الجنود الهيمولين بكيائة ونزاكة _ المِلْقَنُونِهِم فن و لللابسوالارباء ، كالردنجوت والبونجور والسموكن وغرها اا الطقات في مصر متقاربة لان التروات

متقاربة . ونحن نعيش في عصر ديموقراطيــــة بحتة وقد اختلط الحابل بالنابل فمحلونة التمييز يين الطفات في سني الدواسة و تشار ، لا يقع في الآذان ولا في النفوس موقع القبول ... فشل الفكرة عقق وانا ألبكفيل . . .

فكرى أبالمة

وسناعة تعيش فرية في بالادها

صناعة الزجاج أقدم

الصناعات المصرية الدين المداد المصرية الدين الدين المداد أول من الشغل بيا المداد الدين ال « الغرايب » و « لحسات الهواد « وغير ذلك من الاشياء الثافهة ، وفجا عي وصف زيارة كمعيل من هذه المعامل القديمة البالية

> يذكر التاريخ وفل شفته بسمة الانجاب والتقدير اسم ذلك الصلح العظيم محد على باشا الكبر رأس الاسوة العلوبة الكرعة لما تنهد به مصر من جزيل خيراته وواقر تعاله حني خف له ذكراً خاداً بلابس اسمه الباتي على مدى الزمئ ، ولمل ما فعله في سبيل إعلاه شأن البلاد غني عن الذكر معروف بين الجميع

ولند كان محد على مفكراً باتنا في تفكيره غاية السواب غين شهد ما في سواعد الصريين من قوة وما في تفوسهم من صبر توجه في البحث الى ما يعدي به تلك المواعد وهمذه النفوس ، حتى أنهى به البحث الى أن يدخل مصر بعش المناعات القسطنطيقة وأن يرسل جثات خاسة لدراستها وتحقيق غلمضها. وتمكن عا عرف عه من حين السالة والكالية ان محمل الى مصر مناعات جديدة ويوفر على اللاد مثقة التبرادها من الحارج

وكان من بين هذه الصناعات صناعة الرجاج وإنه وإن كن هناك أثر من يد السلطان سلم الأول الى أحداها إلى ثلاث الشناعة فإن المدل في إنمائها وعسن حالتها بعود الى محد على باشا اللهي أذكى في نفوس العال روح الاقدال عليا والله حبب اليهم سبيل الدعاية لها ، حي أصبحت من المتاعات العروفة في ذلك المهد وحني بقيت موشع عتاية الاهلين بدخاوايا في كتبر من أعمال الزخرفة وفي عمل القناديل والسارجوني تجميل قبام الساحد ومنابر الحطابة

مممل للزجاج . . عهول . . على أن ذلك العهد للزدهر قد انطوت

معلله وانكشت ألوان بهجته وطفي عليه سيل من النتاج الغربي القطوع النظير ولكن أكره لم يخو ولم يبيد فما تزال في مصر أيد تزاول صناعة الزجاج وإن تكن تبدو مناولة غير عبدية لأن الفقر والفاقة قد بعث فيها كثيرا من الركود الذي تحاربه وترجو أن تنتصر علمه ولقد يق منها أثر واحد تطلع عليه في وكان أظهر أعماله تنشيط الصناعات والمدل على مممل الرجاج الذي نجوز بك في النقاذ اليه بواية باب الفتوح التي بسادفك حين تجتازها طربق محفوف بمخاطر الاتربة والاوحال تتناتر

على جوانبه الازقة والحواري النبقة فني احد هـ قم الحواري القديمة وبين أطلالها التلوغية الباليسة تربيت غرفة تطل على ربوع قاك الحي يتدلى على بابها أنواع من الزجاج ذي الالوان الهنقة فازا ما تخطيت هذر الغرفة وحدث نفسك في فتاء معمل

ولعل أول ما يتادر الى ذهنك انك في حظيرة مستوقد بحاور احد الحامات القديمة لولا انك تطلع على بعني العال الدين افترشوا ألارض أسلم الافران لللتية التي تلفحهم حرارتها التفدة بلفحات السير

وقبل أن تنتقل يظرك الى أتعاء الذية الالة ري انك قد اصطعت برجل عدار عن بقية الرجال بملايسه النظيفة وحلسته للرعمة . . يقل عليك يسألك حاجتك فتهم من حديثه انه صاحب معمل الرجاج العلم عبد المعلى على

تاريخ ::

ولقد كان من شأننا أن تظهر ، على ما تشويه من الحديث الله



يعنى السال يتومون بتعوير الزجاج الى الشكل المطوب

وحين سيألناء أن يعلى النا عماوماته عين الزجاج وصنعه وتاريخيه . . أخذ يسرف في الجديث وأخذنا بدورنا تترع منه أشمنات البيانات التي نقضي بها اللك قال:

ــ لقد تمكنت من إدخال يعنى العناصر الجديدة على صناعتي فهذاك صناعة والانتيكات، الرجاجية قد أضفت الى أشكالها المألوقة تحتما الدرة من الخالس، وهي التي تعلقها الأم على رأس وادها لتردعته شر العيل . . الحاسدة فعد ان كانت ترد من الهند اكتني التحار عا

و وقد أصحت هذه التحف والانتكات موضع إعجاب الساعمين وكسار الواقدين على الصنع لزيارته

« وقد ورثت هذه المناعة عن أجدادي وأسلاق الدين انشأوا للعمل وعملوا على أعاثه وجاهدوا فيسبيل غائه جهاد الإبطال السناديد ه وأني لاذكر عن صاعني الهـــا أقدم

السناعات المرية وأدلل على ذلك وجود بعني من قطع الربياج كان قد عد عليها الرحوم أحمد بك يهيت خلف بلع عود ديدي عهدها إلى السلطان فلاوون ٠٠

مناعة الرجاج تنتمش ثم عوت ...

ه وقد كان لمبلي النشل الاول في خراج عمال كثيرين أمكنهم أن يأخلوا بواحي عال الصناعة وأن يفتحوا لانفسهم معامل لانفل في أنظمتها عن مسلي فهناك في الكفر بالدراسة مممل كما أن عال معمل آخر في حوف

وأخذ يعزو هسند للنافسة المديدة آف ما كان يتمر مسنمه من ولائل النمية ووفرة الله في سني الحرب عادمًا هؤلاء المناع الحال يهجروا مستعمو يتقردوا بعمل استقل متحيود للعز عبد للعطي فيترحم على علك الأيام الني كان دخلة البوي فيها لا قبل عن عشرة صبحت (الية على ملعد (١٠)

بالى الشاربين مه أهل الفن والسلطنة فى البوظة

البوظة وعمالها ومجالس شاربيها وأحاديثهم وأغانيهم

د شویة ،

ل أعرق شيئا عن البوظة، وأردت في كارتيء فقصدت وبوظة العاوة، الخلق ، وما أخلت مكاي في مقعد الجبال المنافزية على عبر نظام حتى نظام حتى نظام متى عمال و البوظة ، وهو منافزية منافزية منافزية وحديق في وجهي بعين أمان ناسمة البياس والله دو وحراها البياض والله دو وحراها المنافزية على وراه، وتبليل المنافزية على وراه، وتبليل المنافزية على وراه، وتبليل المنافزة المنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة ا

باقل: د هات شوية ، لاهف و الشوية ، هي لي طيا لأن الفروش في كل منا المكان أنه لم يجلس ومد قرة قلبة عاد إلي الأنية مستدورة صنعت من القرع السلي ء القرع المسلي ء الفريغ ما فيه من لياب اللافه حق أصبح كالحشب الا الأنة تسمى والفرعة ، ات تم لظرت الى ما فيا - لاأكذبك أنه خل المحمض فيك، خالطه الماء محوار وكان على القعد الت عليه أطواق من العن كفاعدة والقرعة ، لا أن تستقر وحدها في القالى استدارتها والأطواق

أميرة فوق جرح القناعد وجميع المراقية وقا الطوق وأخدت أو الطوق وأخدت أو الطوق وأخدت أو الطوق وأخدت المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية والمراقية والمراقية والمراقية عامون و والصابدة والمراقية ألم الماديث كا جلس المراقية والمراقية في المراقية والمراقية والمراقية والمراقية والمراقية المراقية المراقية والمراقية المراقية والمراقية المراقية والمراقية المراقية والمراقية المراقية والمراقية المراقية والمراقية المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية والمراقية والمراقية والمراقية والمراقية والمراقية والمراقية والمراقية والمراقية المراقية المر

البوطة و قرع و للمؤة و وهي الموطة و وهي المناع و ومداتها يقوم يطبيها تولي المكان و البرة و البرة و البرة المكان المسالة و و من المناطقة و و من المناطقة و البرون يرون المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان من باعت متجولون في المكان

وم يفولون: و الوراور، فجل العال و وكثير من الشاريين تخطون و الكازوزة ، على الا الذي كا من ما الدين أرجل الح

ه البوظة ، كما يمزج للدمنون على الحمر ، الكنباك ، و ، البيرة ،

عالى الشاريين

لا تنقطع عالى الخاريين في و البوظة ، من الشجيح والشوشا، فأنت تسمع في الوقت الواحد كثيرا من الوغاني المنتفة والألحان الثباية غرج من أفواه أصابها بأصوات مرشعة يضح بها الكان ويهتز لها سقف ه البوظة ، وجدر البها فيذه طائفة من أهل المحيد تنفي . ، ه فل يوم رضوني يا بوي ولا كان لي مرأم ، عبني عبني ولا كان لي مرأم » وتلك فنة من الصناع تنشد نصيداً سرفه أهل و الشبات ،

وغيره والاموهولاه من الطريين والنشدين اسم الساسة الحالية والمالية تجري على ألسة طائفة من الحالسين وليس لهذه السياسة وجود الا في آدمتهم ولا لما عظفونه من الاخبار عفية غارجية وقد جاست بين هذه الحلقة غليلا الأسمع بعض الاحاديث الساسية التي يذكرونها ضممت واحداً منهم يقوله: وطب آمنا بالله ويرونا أن الله ما وان المقاهرات دي حاجات بطاله وازومه إنه الحكومه تحلي الساكر في يوم ٢٧ تخرق بين كل جماعة ماشيين مع بضهم في أمان الله وتأمر كل واحد ماشين مع بضهم في أمان الله وتأمر كل واحد عني يوحده ؟؟ يمكن دول راجين المعلمة المحادة على عني لوحده ؟؟ يمكن دول راجين المعلمة المحادة المعلمة المحادة على واحده على واحده على واحده ؟؟ يمكن دول راجين المعلمة المحادة المعلمة المحادة العدادة العدادة

واحدة مع جنني ويمكن يبعكوا في حكايه

مناقشات سياسية ١٠٠١

. . . وطيس كل جاعة حول منصفة كبيرة كالمسول الشراب . . .

و بطلقون عليه والمبرة ، ومنه قولهم : وسبة وكانت من أدى أدم الوجود، فيها حقاً آدم وسوس وهود، وإبرهم نال منها المهود، وغير هاتين الفرتين وقف والمد في جماعت وجفل أصابه في أسفل أذنيه ووقع سوته المطل مشايرة النافيات على الحب ، والا أبكي على الحب ، والا أبكي على الحب ، وأقول سد يا عنى على الحب ، وأقول سد يا عنى ، أبكي على الحب ، وأقول سد يا عنى ، أبكي على الحب ، وأقول سد يا عنى ، للي ليلي يا ليلي ياعين ،

و يطلقون عليه والعبية و ومنه قولهم : وسبة الليذه ليه تفرقهم ؟ كانه دي مظاهرات ؟ دي وكانت من أدى أديم الوجود، فيواصفا آدم وسو من اللي المد السامعين : و يا عبيط دول وموسى وهود، وابرهم الل منها العهود، وغير اللي المنا المعين : و يا عبيط دول هامن الفرقين وقف ولحد في جاعت وتعلق التحار م اللي سطوا حكومتا على كده علشان و الله تعنى وقف ولحد في جاعت وتعلق الامة متحدث و يكون كاروا مد لوحده ليس الا

الله أحد السامين: و يا عبيط دول المحترز م اللي سلطوا حكومتا على كده علشان الامة متحدش ويكون كل واحد لوحده ليس الا انت فاكر الانجليز ايه ما م وش نهم ومن بس آدي الحكايه و قال نالت: و برخه هي الحكايه مي هذا و وقل رابع: و طيب الحكايه مي هذا و وقل رابع: و طيب والحكومه ليه تطلوعهم! و فأجابه آخر: و والتي فيه واد افدي في طر تا كان جاب سيرة الحكومة احتا في يوظة الحكومة وجدين مشكوه والا اعدم عني الخواتي واد عبوس لحد الوات و فأجابه الالول غوله: -

وطيب وإيش دخل الحرب في الحبثتاً لفندي التي يتحكي عليه كان يدب في الحكومه واحنا بنسب والا يتتباحث ! ه فرد عليه شوله : ه يا سلام عليك يا محمد . شوف لنا سيمة غير دي اعمل معروف خليا نربي عائماً ! ه

نركبا تفزوفرنا

تم قطع عليها الحديث رجل منه حده قال: وأنا سحت أن الاتراك بلا آفية قتحوا قرنسا وخدوها وصبح الفرنساوية كلهم بسح التر الله يكن الترك لكن من عارف الخبر مده صبح والا للوضوع حدة والتي يا أخي أنا لما سمته فرحت أوي أوي ، وغت فرحن صبح مه فلجيب عن قلك بطك العبادات : و منى صبح له يمكن أم هاتم بس أخ يا خسارة وقال أده أحد وحيات أم هاتم بس أخ يا خسارة وقال أده أحد وحيات عري وشها زي الرجاله وقبل له و يني يعني ينخي النسوان عري وشها زي الرجاله وقبل له و بني مصر

باشيخ فضها وقول با خسارة على الدنيا من أولها لآخرها الله برحم زمان اللي ماكنش الواحد يشوف فيه الا عنين الرة وبسء

ه احنانی بوظهٔ ۱۱

والى هنا تركّ هذا الوُغر وما جرى فيه من مناقشات ما آثرل الله بها من سلطان ...

واثني الفت اليه الانظار هو الضيح العالي الذي عدث من المخلاط تلك الأصوات كالها في وقت عدة جوثات تفني وآخرين يمشون تمات الاستحان وذلك فشلا عن أصوات الباعة ما بين قائل : « لب العال سخن يا لب ، طاطاً با لب صوراني ماشر ، وقائل: « ورنيش، صوراني ماشر ، وقائل: « ورنيش،

حريفن وحجر أيض ، وقائل: النسجيه سحب الله ، وقائل: وقائلات ممانا ، ممانا فائلات كويسين وشرايات عالى وقائل: البيمن فائلات كويسين وشرايات عالى فير ذلك من الحالمة المائلة التي تجمل ، الحوظة ، مجمل مضوب الأمائل في الضحيح

خير في الفن ...

م رأيت وجلا منفدها في السن جالساً وحده يشرب فأردت ان أستطلع رأيه في « البوظة » فهد تبادل التعية عرفت ان اصه ، الحاج حافظ السريني »

أشطت له سيكارة وقات : و ما رآيك في الوظة يا حاج ؟ : و هنا حملق وقال بلهجة ملؤها الدهشة : و ملفا البوظه ؟؟ من أحسن من الحرة ؟ تمرف يا سيدنا لقندي ؟ باشواتنا عارين الحرق بالسار اللي يضعوا الاحاتب ويشتروا ضم البلا الازرأ في أزار أب ياري ؟ ما عندكو البوظه أول هام شفا وتطفي الحرارة و تأتي هام حاجه مخياش ضرره اليه اعاشان أصلها و تأتي هام حاجه مخياش ضروه اليه اعاشان أصلها التي تعديدا عليا في عدد سابق من و الدنيا » التي تعديدا عليا في عدد سابق من و الدنيا »

السيد التفتاز اني يتحدث عن الصوفية وعن حياته فيها _ الخلوة _ تجديد الزي _ ضراعة مستجابة _ مراتب الطريق _ العهد

يعر المولد

لم يكن السيد التفتار أني و أيام للواد النبوي الشريف الأروحا من الحركة الدائمة والنشاط الوقور على الرغم من رحاته الشاقة في قلطين حث كان عشواً في الوقد الصرى الذي ذهب الى أورشليم ليقؤر حق العرب في البراق أمام اللحنة السوالية التي التأمت هناك في الشهر الفائت . ولسكن على الرغم من متاغل شيخ الطريقة النبيعة لم نشأ الا أن نبته ما رغينا قيه من حديث اليه وكان عند حس ظننا به فقفى معنا بنع ساعات محدثنا عما تربد

وأول ما يسترعبك في مزل الاستاذ الفتاراني انه يرخر في الصباح الباكر بشرات من الناس ، فريق منهم قدة من الريدين الدين يتبهون طريقة الشيخ والفريق الآخر فثة من ذوي الحاجات قد لجأت اليه ليمينها ويعث اليها حالة من الامل فأذا ما أقبل من مكتبه في الدور العاوي من مترك غر ذاك الحشد الى لتم يده وبيدأ الشيخ يدعو البه كل مزيداء أن عادته على حدة حتى اذا ما أعلن الشيخ بوسف وهو غيب الدار أن خة الزائرين قد عدت تها الشيخ من فوره لينادر النزل الى زياراته الحالمية التي يقوم بها كل يوم

وليل من بواعث الامتاع مندك أن تنظ أن السيد الفتاراني لا يرى ظواهر الشؤم الا في سلة خامة في أن يقطع له أحد الناس تذكرة الترام لانه برى في ذلك تشاؤماً بيعته على أن يمن في التحب لاتبان النذكرة بنفسه وفي هذا من السب ما فيه

کف صرت رجع صوفیا يقول البد الفتاراني:

د في ٨ يونيو من عام ١٩٠٨ قني الي رحمة الله الراهم النيسي جدي اوالدي وكان هو شيخ المادة الغنيمية واليه مرجهم جيمًا نقلته والدي من جدد وأنَّ لم تبكن أديه رغة في زعامة الطرغة لانه كان طابس التحارة والزراعة وفيماكا ترى ملهاة عن شواغل الحياة جيمًا فشاء جهده أن يكون من أحي الاكر شيخًا ولكنا نكبنا فيه عام ١٩٠٥ حين قضي نحبه ولم يكن قد قضي من حياته وطراً و هنا توجهت نظرات والدي الي وكنت بومئذ ما أزال في الدرسة بل كنت على وشك

أن أسمن في البكاوريا ولكن الزعة السوفية قــد غللتني على أمري وقضت عليَّ أن أ كون شيئاً صوفياً لا تُمت نف الى بواعث الدنيا

و وأني لادرج مِك في اشتات السبل الني جنيا حق اتهى في الامر الى ما التبيت اليه

يمتاز السيد الدالينيمي الشتازاني هيخ الطريخة النتيعية بأنه أخل الشيوح الصوفيين شربأ في سم الحقاوة وأخذاً بأسامًا قضه وقد رأى أحد محروي ﴿ الدِّيَّا ﴾ أن يتوجه أب ليعادته عن الصوفية وسيائه فيها مما تراه مغشوراً نبا يلي

قأول ما بدأت به حياتي الصوفية الي كنث تمياً فلشم الأحافية _ أتولى حراستها الذاكرين نمشيا القهوة أزاول عملها وسقياها تم نفيه الطمام أعمل يدي في طهيه وأحمله الى

الحاوة

ه ومن تم دعيت من والدي الى الحاوة حن استكل النهوش بتعاليم الطريق جميعاً قان الحلوة واجب لا يعزب احد الحلفاء عن آدائه وانه ليدهداك ان تعل بأن حقاتها لن تتم



السيد الطنازاني وقد عل الى ركبتيه كربته وفي وتجله أبو الوه

الا في سنوات ثلاث فيغتلي الانسان في العام

الاول ارجين يوماً وغنل في الثاني احد عشر

يوم ويكنني في العلم الثالث بثلاثة الإم ما از ال

استها في خاوتي كل عام واحتفظ بها الى اليوم

المتنى فيها طبلة وقته فأكرأ لما يؤذنه به شبيخه

من الياء الله صائماً بهار فانها من الوال الطمام

في افطاره عند النروب بفنجال من الفهوة

وطبق من الارز المزوجاليرج مكتفياً من

الران الطمام في سحوره بما يشبه طعام الافطار دائمًا على أن لا يتحدث الهاحد أو يجيب سؤالا

لأنسان سواء أكان جوابه اشارة ام لفظا

الهامكان الحلود فانه غرفة صغيرة يملك

الآكلين وأسبعلي أيديهم الماء بعد أن مرغوا منه ثم تمييًا لجلس الذكر افتحه وقق أصوله قبوراً وقياماً وأختمه في النهاية على حسب ما تغضيه روح الطريقة من نظم ثم غياً السجادة أحمليا في للواكب وأقف خلفها بصاي عند قيام الحشرات ثم شيها للشيخ أتولى بنسي خدمته في طعامه وشرابه وفي نشو الأوشأر عن ملابسه ثم أذنت منه جدلة بالتسليك و قاك مي مرتبة الحلافة عند السوفيين وإني ما أزال اذكر ذلك اليوم الذي اجتمع خملاله حولي عدد عديد من أبناه الطريقة وذوي الوجاهة نيها واقبارا عليُّ وامّا في سن باكرة يهتفون بي خليفة من خلفاء الشبيخ ، في ما لمرتبته من ميرة وعليٌّ ما تفرطه أماؤها وشؤوتها

معليقها حتى اذا ما انساست الله الأولى أله شعوري بالوحشة والعزلة قدملك عياسة الحس ومنازع النفس فاكادث البؤيني حسبتني أعللتي الى باحة المنون وزون أفا الوحشة على رأسي في اليوم الرابع من ودهن لو أن الحائط قد الندق عن تبان على ليكون لي مشده على الرغم بما يميطه من المي وما يحمله من علاك أنبياً يعام عنو الوحشة وبلوى الاعتزال على أني بدان اح فاك اليوم غمرت في فيض من المهاات ال أوضعاعلي تأثير الجوع والذكر م أما مناء في النفس وإيناس الى الوحدة . وها فطنت الى الحكة في طول مدن الملخة الع تلك الحكة التي تهسَّف من حواف الع وتشفب من مناحي الثمور وأممت الماة بعد تدفيي أمراً عبوباً لا يتب ولاجه

و تؤثر الحاود في نعوس المعرفيين بأم بالنَّا جَا وَرَفِق مِنْ حسم وقور فل ماء الله من المدور السبق ولماك تكاء أن ا حيلتم ما أثرت به علك المكاوة في علي صوفي ۽ ان فاک لن يعني من المود يك طبعتي حين الدراسة تقد كنت عا لقوالها الدرة ربانيا معدوداً في طلبة الرعان كرة التدم وحمنت الابس الرح يتل مرو عامد " فأخذت أعالج الترفيق بين الصوف ويدوا وين امتاع الشباب في حدود النوع والكرا أمدًا طويلًا حق خرجت الت أول ا أصاب التسوق وائع النابة والحل ال هذا البد الواح وتحت منه المها ال لا طائبا لا يطبقها شيخ في سن السبين فا بان . عض الاهاب احتملها في المأدية والمنحرية * ع

محدير الري

واذ ذكر الاساة السد العلال با الفضاض وعمامته الكيرة رغبا اب يظهرنا على الحادث الذي أخل مه طري

وسترته فأخذ بنسع عنه فعا لله: له ما و في سنة ١٩٥٥ كان المدود الجنان السلطان حسين كامل يعني السيخ في ممر وقد أرهشه أن أكون سارياً المارية السامة التي أنولى فيها زيلنة الطريقة وكان المرقة بأني فأوعز اليُّ رجه الله أن أَثَ الزي وفطن الى ما ـــواجهني في ــــل المت من شفات فم اكن لأطبقها في داك ا فوهني مائة جيه تشرفت القاله بيدها ا اختلى الطربوش ويرزت العامة التي ارمتني الميوم فقا رآني عظمته في ذلك الرك أغرق في الضمك وأممن في النصي عله نا كرا داعا ،

السأعة المحبورة

واذا كان الرجل الصوفي يوت أل ذكريلت الخاوة واذا كان الزجل مصوي على الله ويهم الى الله في الله ويهم الى الله في الله ويهم الى الله في في الله ويهم الى الله في في الله ويهم الى الله ويهم الى الله ويهم الى الله ويهم الله

الأفي عرف البيد الفناراني مي الساعة الأفله فيا شب الدار لسلاة أأنجر مبيحة الرم يهتانه تحت شاك غرفته ، الله أنه ه الله مرقده ليملي في الراوية ويتاو الحزب الدهجة اخواته ومريدية

عهر وساوك الطريق

الن من نظم الطريقة ان يتولى إعطاء الزارواحد من غير الحلقاء الدين أدنوا من الطريقة بالتسليك اذنا يوقع عليه شيخ وحمد العامة وقد عدث السيد التعتاز أي عن الله الديك في طريقته عا يأتي :

الحيول بالمريد متواضعاً طاهراً الى حيث الالشيخ الذي يكون على تسق مريده في اوه والطهر ويجلس حياله على ركبيسه والأ فوق رأسيها قباء بحمل أظرافه والارمن رجال الطريقة وه يذكرون الله الشمرتنع ثم يمر البه الشيخ في أذنيه لماأز الطريق وآدابها وبلقته الشهادتين



العراقيل التر استعرت سبعة عشر علماً والتي أخنت طرقها الى الهاكم حق تنذت الى الجلس الموفى الأعلى نقرر بعد اطلاعه على مستندات السيد التعازان أحقيته في رئاسة الطريقة وأتدأ لها في السجادة العلمة مكاناً خاساً

ينب الحلوة والد ولف يه تب وعادم

واله ليزيد في عبك ان زى البد الفتاراني الذي تولى رعاية الأحساية في أول عهده يساوك الطريقة ينتعي به الامر أن ينتخبه شيوخ الطرق عضواً في المجلس الصوفي الأعلى

وأردنا الانطوف بالمبدالتعتازاني حوانب الماعات السيدة في حيماته الموفية فاذا بنا غرج من جولتا بتسة شاتقة طريفة بتولمه الأساد بيا اليك ، قال :

الهامين في الاكتنبرية وقد عمل بين غلافه حوالة عالمية بأرجين حنها فأدهشني الأمر وتولاني السحب وزاد في تجيى ان اطلع على القصة التي بعثت الى بهذه الجنبيات الأربيين والتي لحميا صديق الهامي في قوله بأنه قدوكل عن واحد من أعيان مركز فود وكان متهماً في جنابة قتل فل اليوم الذي نظرت فنديته أنه أمام عكمة الجنايات رغب ذلك للتهم أن يتحدث ال عاميه على حدة فاذا به يقس عليه أنه شهد ق نومه رؤيا تحسل له فها شيغه _ الشيخ التفتازاني _ وقد تدثر دياراً أخسر اللون ومن حوله رجلان من خامته وعقد الشلاتة عِلَمَا تَاقَشُوهُ فِيهِ وَأَسْرِقُوا مِنْهِ فِي الْجِدَلُ عَنْ النهمة التي أسندت اليه ثم قر الرأي لديهم على

أنخك الشيوخ ان عالة التافس التي أوحدث بين الصوفيين روحاً من الحلاف العنيف قد كونت منهسم فريقين فريق الريف وفريق القاهرة وأولئك القاهريون يشاءون جهدم أن يستأثروا وحدم بالرثانة وان معملوا من شيوخ الريف اتباعاً وم يلفون عظيم من الزعامة عن طريق الورائة وحدها فاذاشاه شيخ الطرغة أن عملم رئاتها على ولده لم تنف حياله عقبة ولم يلته عن ذلك العمل انسان واذا ما قضى الشيخ نحبه تولى خلبفته الرعامة دون أن يمترمنه أحد

والمنازاق في قباسه الرسمي وقد وظب من شقه تنب النقياء بحمل عصاء و ناف سجادته لي الشرقية

والمتقار ويأخذ البهد عليه بأن يكون

المامليا فافي مدود الكتاب والسنة تم يلقته

المتل الذي يراء أهلاله وفالنا يكون

ا و لا إله إلا الله و الم يتعرج به بعد

في الاسهاء السبعة على مر الايام وهي

مطلاح العلرغة المنبعة - لا إله إلا الله -

معو - حي - حق - قيوم - قيار -

كل اسم من همذه الاسهاء عدد وأصول

وأته غن بواعث الدهشة البالغة المستقة أن

إلى السيد التعتازاني قد حفظ عن ظهر

له كل أمراب الطرق العبوفية وأورادها

ألا واله يستمر في ذلك المنبع غبطة

الروراً لأن ذلك عكه من القيام بأعماء

السوفية على زين مكتول الفوز مأمول

وأطعر يعرفها السالكون

دَيلا لهم وأقاموا حول شيخها الفق كثيرًا من

و تلقيت ذات يوم كتاباً من أحد أصدة في

على إن السجادة السوفية في القاهرة قدا تمترف الولثك الشيوخ الدين ينظرون في الريف الا أن يلعفوا فيالرجا. وعمنوا فيالزلق وتك م الوسية الى أمأيت الطريقة النبيسية فقد تنازعها عدد من رحابالطرق واحلبوها

براءته وانهى ألحلم اللذيذ الذي بعث المتهم عثى أن يرجو من عاميه ألا يتمب تمنه في الدفاع لانه قد تأكد من حكم البراءة ولانه قد ألحذ على تف مواقعًا بأن يدفع الى شيخه خمسين جنها ينفقها على الفقراء وللماكين . وشاه الله أَنْ يُحْتَقِ لَهُ أَمِلِهِ قَعْتُ اللَّ عِنْ طَرِيقَ عَلَمِهِ نلك الحنيات . ولكني حين شهدتها قد الكثت وغر عن طوقها عشرة جيات كاملة كان أول ما اعمد اليه ان سافرت الى صديق الماي وتناولت منه البلغ الباقي ه

ويذكر السيد التفتازاني أنه كان في أحد المامه مدعواً في دار احد أتباعه في الريف وبينا كانت الامور تجري في مجراها الذي لا شاقبة ف ادا عضيفه يفاحاً بافتاد جاموسته التي دى اليها السم فريق من الاعقباء للعروفين

كانت الحالة بالغة شأو الحروجة . وكان الامر في شدّودُه لا يطاق فانبشت في اجواء المجرة التي أقيت بها حقة الذكر دعوات الشيخ أن ينتقم الله من المارقين وظل أتباعه من حوله يندون على حالاته ومشاهد بما يعن لهم من ظنون حتى اذا ما استقر الليل في صميم المجي وهدأت كل ساعة وخيم المست على جوانب اللهة المادئة اذا صرخة هائلة تنفر من أعملتي بيت عباور وأذا بالصرخات تلبعها داوية عاصفة واذا بهم يطون ان ألشق الذي حدسوا في امره قد مات فِأَدْ وان جاموت قد تشت دون ان تشكو ألما

هنا تفدمت أعيل القوم وتفتوا الى شيخهم الماديء الذي لم يجد من بواعث الغيطة عند، الآان بدع الغرية وان عمد الله على ما اسبقه عليه من تعم

الا يكون من المتع الطريف أن تعلم بعد هذا بأن الشيخ الفنازاني برى من البرعليه لف أن يعرس الوسيق وأن يرع فيا أداء وتلمينا وان يكون الى ذاك أول شيخ يجيد الاعليرية وشكام الفرنسة والإيطالية ويدرس الفارسة ليتم بها قراءة كتاب والثنوي، الذي بعد اوفر الكتب تعبقًا في تحقيق التصوف

اله لأمر عم يزيد في رواته ان يضطلع به تسخم يتم حلقته الثالثة ولم يحاوز مرحة التباسا

تدرنا والمدد الماضيمن والدنيا المدورة مرافة تداولها بسن العامة عن منشأ أرود أسرة الحريري وقد شهر جمنهم هذه الحرافة على انها مشقة وأتمة وهو ما لم تقمد اله كما يستمد من سياق الكلام

لا بن المحلق و الرسيع والبرد والزكام والشعال

بصمة تكشف الستار عن سر جناية

أر بعون رصاصة في الهوا. الطلق _ حامها حرامها

عتلت المسو كارماله شفالي في جوار أبي زعل ارتاً رحية العضاء يشتفل فها عمال عديدون ليحرجوا مها الاحجار السوداء التي يبعها كارميالو الىالحكومة ارصف الشوارع والطرق، وعثلث للى عنم الهاجر النيتمر عليه الجير والمال قصراً على قد ابتناه وسط عاجره ليقيم في ابنه الاكبر حاشليو شقالي حق يكون قريبًا من أعمال أبيه الذي وكل اليه امر وعاينها والسهر عليها علما يتم ابت الاصغر اكلتيو في الفاهرة ليؤدي مع ايه اعمال البيع

المال والنار

وشاء كارميللو ال يوفر لماله - أولئك العال الذين ينتمي أكثرم الى اعراب قسما الملاجات _ أساب الرخاء وان لا عرمهم من سلقيات يُتناولونها على الحساب فأبق في قصره بالهجر خزانة حديدية تحمل في باطنها مثات الجنبيات كا انه وضع الى جانبيا في احدى عرف القمير عديدًا من الأسلحة النارية بينها بدقيتان ومسدس ضغم اتقاء الطوارىء

ووكل ميو كارميللو حراسة قصره الى رجل عربي يدعى محد أبو عوض فك الرجل الذي تناول همانم الهنة في ذلك البيت الكر من خمسة عشر عاماً ، كما وكل حراسة للأكينة التي تنولي كمر الاحتمار الي رجل عربي آخر بدعى سليان سالم ابو حويت ذلك الذي لم يعلق بأسباب المتنعة علده الامن أمد يسير وكان كلاها بحمل في بده بندقيسة تعبته على الحراسة وتوفر عليه اسباب الدفاع كالالحق به طارى. ق منا النشاء الرحيب

عطلة الاسيوع

وتعهد مسيو كارميالو أن يريح عماله يوم الاحد من كل أسوع حق يكون تشاطهم دائم الجدة ، واعتلد ابنه الاكبر جنشنسو أن يغادر



المبو خششو شغال وأغوه السيو اكلمتينو

البراي التعزلة ق مساه السبت ليمشى في القاهرة بوماً عاديًا يمود بعده إلى عمله في مراقة العال من جديد ، كما أن العال كانوا بنصون في ذلك اليوم من مكان الهاجر الي حيث يستشعرون جوار دويهم كال من الراحة بعبد أن تشوا طيلة الأسبوع في عمل شاق

وهكذا تخاو الهاجر ذلك البوم وينفش عتماكل شبع الاعدان المارسين قلهما لا يغتران عن الكث فيها أحدهما بحرس السراي بما تحمل من أناث ومال والثاني بحرس ماكية الدينامت الى تفتت الاحسار

موت الرساس

وفي احد أيام السب من او اثل يوليو غادر حنشن عاجر أيه الى الناهرة وفقاً لعادته كا فادرها من بعده كل عامل ، وبينا كان الصمت في بوم الأحد محيط هما الرحبة التي عرفت طية الاسبوع بالضجيج والصغب وبيناكات الاحدى عشرة فيتسم الى رينها و ذاك السكون من يعد عن مكانها بأميال اذا بأهلي أبهزعيل تغنح آذاتهم لياع طفات تارية متملة الحلقات واذا بهم بعقدون ان



الحقير سليال أبر حويت

هذه الطائلات التي تبلغ الارجين أعما تخذف على حوانب سراي كارميلاو فآمنوا بأن عمابة شريرة قد النهزت يوم الراحة لتصيب خلاله حطها من السرقة

وأسرع شيخ الخفراء الىمكان الطلقات فاذا به يصر الحارسين وحدها على شيء غير قليل من الاضطراب والحوف ، ولما أن سألما وجه الحفيقة في ذلك الحادث الروع كان كل ما أجابا به أسهما حين قيامهما بالحراسة فوحثا بصابة وفيرة المدد قوامها الاعراب الاشداء وان هذه الصابة قد هاجت السراي فلم بجدا منامًا من أن يطلقا النار جواباً على ما أطلقه أفر ادها من رصاس بنادقهم التي محماوتها . طي أن السابة قد مُكنت من أن تقدم السراي

وتنادرها بأسلاب وغنائم لايعقان منحقيقتها ثيثًا ثم لادت بالقرار دون أن يقضا على أحد فأبلغ شيخ الخفراء أمر ذلك الحادث اليمركز شبين القناطر وأبلغ الركز النبأ بدوره الى وكيل النابة

وطير الجرالي صاحب السراي والمامر فحضر واداء ق مساه الاحد وقد بلغت الدهشة بهما شأوا جيداً لأن مفاتيح الحجرات كانت

سمات الاصايم ظهرت على الباب وهي التي مكت اليوليس من اللبس على المتهاية

في حَوْزَتُهِمَا وَلَأَنَ السَرَقَةِ هَكَذَا فِي وَضَمَ النهار أمر يدل على جرأة بالنة

وظهر للا خوين أن اللسوس قد غذوا الى الحجرة الحرية التي تحمل الخزانة بدقعهم بإبها بأيديهم وانهم حاولوا جهدع كسر الحزانة قلم يظموا فجربوا فيها رزمة من الفانيح التي كانت معلقة الى جوارها ولكنهم باعوا كفاك بالقشل فإ يحدوا مناصاً من أن يلقوا بالحزانة على أرض الحجرة عليم بالمون في اللها مالا ولكنهم لم يفلحوا فتركوها . ومن ثم تفقعه الاخوان ما كانت تحمله سرايهم من أسلحة وبنارق فاؤا بالحقيقة تبدر حلية وأضحة فلك الهما ألفيا ال عدم الاسلمة قد احتملها الاسوس وراحوا هاريان

وهكذا آمن الأخوان بأن عصابة الأعراب مي التي استلبت الأسلحة والسادق لان سليقة الأعراب في حب أدوات الملاك سليقة يستحيل على الزمن أن يبيدها من عواطنهم جيماً

كف حدثت السرقة

تين لوكيل النابة من معايلته ومن اقوال النهود ومن حديث الحقسيرين ان عصابة اللصوص التي عبثث محرمة السراي قد تمكن أفرادها من النفاذ الى حجرة السلاح عن طريق تسلق ماسورة للياء التي تقع في الجهة الشرقية من السراي ومن تم اجتازوا الحام الى معرة الخزانة فدفعوها بأيديهم على الرغم من أن منتاحها كان في علبة صغيرة وضعت في

بحث وتنقيب

الى الأرشي آمنين

وبث اليوليس عيونه وأرساده ين العرب التشرون على جنات الهجر وبين التجاهين فيهم خاصة أملا في أن يصل ما القطع من عيك الجريمة وأن يعتر على السلاح للموق ولكن عه والع عِنا فقيد النابة عدا الملاث ال حطو شدعهول وخظتها مؤفئا

المقبر محد أبو عوش

دولاب بالحجرة السابقة وأنهم بعد أن سرافوا

البنادق لجاوا الى الحلم فالنوا به عد عدما

عبل ركزوا أحد طرفيه في الم البعوث لم وضوا بها ما استلود ودعوها من اللعنة

المنطا زملاؤم الدين كانوا يرقبونهم عمانم

انتضوا بدورم الى سلسورة لليه وتسلقوها

حين كان وكيل النيابة سان يكان المايث في السراي وقع نظره على آثار للمبين في الباب فظن انها سوق تكشفه عن سرهاء الجناية الغلمضة وانها قدتميد لما عبها يت الممات التي تتكدس في ادارة عُشِق العُحْمِ لأرباب السوابق ، فيمد أن حفظ النف مؤقة عهد الى حسرة نجيب افتدي تادوس مدوب مُعْمَىقُ السَّحْمَةِ فِي مِعَانِيَّةُ عَلَمْهِ الآثارِ وَمَا عب افتدي من قور، الى السراي و حل مه معداته الفئية التي أظهرته طي أن هذه الآثار عي إصات الايدي التي دفعت باب الحيرة دفعا تم ظهر له الى ذلك بعن من المعالم بمبا احدى المعات فأكد بأن البد الني وهذ طورة الياه واحملت سدأها حين التماقي مي التي دخت البلب وظهر أزها هكلا وانعماً

ورأت النباية بعدثة أن تفتح باب النضيق من حديد فعلنت الى مسو كارميلا أن يعدم الياكشفا بالأساء التي يقلن أن الطاماء الذين ألحقوا به ذلك الأذى فتقدم الرجل ينه اساء عي . بأحمام النطق صامم على الممات التي وحدث على الباب ولكن عالة التحقيق أم وادت تعقداً فأن بصمة والمدة لم العن مع ال من هذه الأبدي الكثيرة وعلى ناف أفرج عهم لاضام القوة في هذا العالم (الله على علمة (١٧)

سلم (الناع ع

الترزى البلدي يشكو من ذيوع الزي الأفرنجي

كَانَ التَّرْزِي _ تَارِيخُ تَطُورُ لِلْلَائِسِ _ الأَشْرِافُ وَالْفَاءِ الصَّلَّهِ _ لجبة والقفطان _ الردنجوت الوطي _ اصطلاحات فنية _ شيوخ مطربشون ـ خياط بلدي يعلن التجديد بعد اربعين عامًا

هذا الثوب التشفاش ليتقوا يعجو مصر القائظ

اللافح على اتهم لم يألفوا الجية والتفطان في

مظهرها الحاضر بلكان نصيبهم أنهم أبتكروا

التوب لفتوح ثم تركوا الزمن وللاجيال التي

وعرق البرب يعبد فتجهم مصركيف

عِددون من ذاك النوب فانتقوا منه نوعاً

الملقوا عليه اسم والبرنس، وهويته

، الكاكرة ، المالونة عنيد الشيوخ على انه

يمتاز عنهما بالنفوش النصبية التي تفيض ط

سدرها واكلمها وبأن غطاء الرأس يصنع

من ألاتها فل تبق هناك من علبة الى البهام م

تطور الامرجم حد حبة طوية إلى أن علقوا

للساً متسع للساحة رحيب الاكلم مفتوحاً من

و الزعبوط ، واطلقوا حدثان لافكارم العثان

فلنترعوا الماءة الني تعد أول فتع استقام عدة

وترك المرب حالة التجديد في الباس الى

السريين السيمين فأخذ خاطوم يكدون

القرائع حن اهتدوا الى نوع من البلس يقشحه

السادة بينا وتعواكل الازياء السابقة طمالكانة ومن يعاونهم بعض التيء من أوساط الناس

أخذوا يؤمنون بأن الاقدار قد ساقت اليهم

طا بمتنا بهنأون بهويمرحون في رحيب جنبأته

أما و النفة و فلم تكن غير تقطان من الجوخ

فدزين معره بالتموش الحريرية وقد امتدت

على اكامه الضيقة الاسل الوشي للنسق ثم تحور

الفاش من الجوخ الى القطني البغني وبقيت

النفوش على صورتها الناطقة بالأبهة والجاءء

ولماك عند الآن أن الفنطان كان بلبس

وحدد لندو حال الأنظار سلمجه وغوشه

ولكنهم لم يشاموا له ذلك بل عمدوا الى أن

يستره خلف و كاكولة ، حلت ما حله القفطان من فتة وزادت عليه في مشهد الهجة بتلك الأزار الحررية الجدولة التيكانوا يطلفون

تدودالجة والتقطان

الصقور

مسدره آلى ما يقرب الحصر ودعوه فاء

تقفوع امر تهذيبه وتجديده

الرمسى ودبول

قد لا يشر في غلبك شبك من الالم منظر اللبوط الذي أساب الجية والتنطات الم ذاك الركود الذي أخذ يمر يها الى الناصي بهدآن به بين حايا الريف وفيدوايا الر الشريف، وقد يمير ألمك ذلك للنظر فوي بعد عهد مزدهر باهر حين تنشد على الدوق الشوارع ثلك الكثرة المائة من الم المائم فاذا بأن ترى أن التصديد قد حور الترتيم الساحة ال قة منكنة بعدأن والطلبة الشبوخ في دار العاوم عن و موسهم أه الديلان البضاء وترعوا عن هاكلهم الاتواب الفنشاشة من بنع سنين وبعد يعهم أنداده في مدارس المدين ، وجد امارتهم في كيرة من الاسانف الشيوخ وأناكان شيوع الزي الافرنجي تند أثر العِدِّ من تواعي العمل في مصر أنان ذلك (بدو واضاً علماً عندما ترى أن فريقاً برأمن تجار شيلان المائم قد اعلنوا افلاسهم لم وان فئة أخرى من تجار القطني البلعي اقت بالميش على معلم ماض سبيد الدكر يات لا طائفة ثالثة من الحاطين قد أخدت الأبس الم السيق جد أن لحقها خنف التجديد الابار الشبة النقل وق فاك ما يعثنا أَنْ صُورَ حَبَّادُ الْحُبَّاطِينَ الَّذِينَ كَانُوا دُونَ العاكر شعبة من شعايا التحديد في الازماء

قل أن تمر في حي وطني كاحياء الازهر الخالية والحزاوي والغربلين دون أنيعرسك الر دكان قد ارتفت أرضه عن الشارع السوعلى عثبته الاسطى المياط مقتعداً وشلتة ه القاش وأمامه خشية مستطيلة قد ارتفعت له الارض ضه متسترات خواثم قسيرة اللون عليا: وبنك التصيل، بينا قامت في اللى الزوايا ماكنة كيرة المغاطة بجاورها الاسمن الحشب قد ذخرت فيه اللابس التي أبئته المدريقها بعد وقد حفات الحوائط بكثير للرفوف المشية التي تحمل لللابس الجاهزة. النعودكان الميساط الباي وثلث صورة للنب لا ترى فيه

وليسمن شك فيأن أسحاب المرف فيمسر أمطلموا على أن يؤلفوا لحرفهم تاريخاً قد أون فيه من الاغراق والبالغة مايثير فيالنفس الحملة التكواد على ان الذي عملنا على الاخد واصديق بعض جوانبه أنه تاريخ مقرون الد القوية التي تعل على مهارة بالنة في المنوالتنسيق. فخياط الجة والقفطان بدعي المناهاكان أول الامر في عهد الرومانيين أهمنك بأن أولئك الرومانيين قد اخترعوا

أن تبعد أزياؤم بسيطة متسقة أند خشت في أنعان الحياطين فكرة التحوير في ، النفة ، والانتقاس من سللباحق خرجوا بالحبة والتنطان على النعو الذي تشيده أنى تسير وعلى ذلك قد اخفت و الفلة ، وطنى عليا سيل من التجديد الحيل

الردنجوت الولمتى

ولم تقف جهود الحاطين عند اختراع توب يسط يتشحه المبادة كا ينشحه الدهاء بل للد شاموا أن يجلوا من نسقه توباً رحياً أقره الحديو السابق ووافق عليته وذلك التوب بتكون من جبة من الجوح الاسود ومن تقطان من القطني تتكون مفحته من خطوط سوداء ويبشاء وقدلا تعدم رؤية ذلك ألتوب الرحمي عند ما تطلع على من يستقبلهم جلالة اللك فأيام التشريقات من طبقات العلماء والعمد والأعيان الشيوخ

زی قلیل النفات

قد يروعك أن تنح ألملك قائمة عن حساب ألجية والتقطان . . فإن كانا من القطني

واندثر إلى الأبد القطاق والحربر

زاهية جيلة الزخرف

واذا كان الرزي البادي يستعد في شيء على تنسيق الجبة والتفطان فان جل اعتاده يقصر عي القطان الحرير وعلى ألوان أخرى من فتلات مريرية يزئها سين الشراء بالدوخ وقد استطاع عترمو والنطان ، أن محماوا من ألواناً متعدة الميفات حق يدو صورة طبق (القية على مقمة ١١٧)

والجوخ فليس من شك في أن الفائمة تعج

بالحنيات الكثيرة ولكنك ترى الى ذلك أن

هناك جة وتفطاناً قد لا تفق في سبلهما شيئاً

وان يكن مظهرها يدل على الفاقة والعوز. أما

الجبة فالها من الكرمير الذي يشبه في ألوانه

الصوف وأما القفطان فانه من أساش تبلي

يطلقون عليه أسم و الباب العالي ، وقد حمل

ف نسيجه كل ما في النطني البلدي من ألوان

لقد كان ذلك الثوب القليل الفقات وظأ

على مشار الطلبة في مدارس العلمين ومدرسة

دار العاوم فقا أعرشوا عنمه انطوى مطه

الترزي البادى بأغذ مقاس الزبون لغميل توب جديد



الاسطى محد الكري الذي ودم میت کنیاط بلدی پد

ل ذكال الماط البادي : عامل يتنقى مية وآخر يحيك





بتنبعه البادة الجبة والتغطاد

عليا اسم و فاسوليا ه

على أن ظاهرة الحاود لمتلابي ذاك الثوب البييج فان الرغبة اللمة التي دنست العظياء على

ذلك هو ثوب و الشفة ۽ الدي كان غنال

قه الأمراء والذي كان في عهسده لباساً وحمياً

محتال يغرربعائلة ويتزوج بفتاة شريفة واسعة الغنى

يدعى انه بملك اكثر من ستة آلاف فدان بينها هو من أرباب السوابق

وأرادان يتهز الفرصة ليقدم لموكلته خدمة

جليلة بأن يدفع هذا الفق المظم الى الرواج بها

غنبة كريمة الاصل تملك نحو مائي فدان في

ناحية كفر الشيخ ، عمدا عقارات وشود

أخرى وان أهلها يسرون لو شرقهم بنسبه

الزواج من غنية لاعتفاده ان شبيعة بنات

الاغنياء الخلاعة والدلال

وأبدى عمر تمنعها ورفضاً لاته لا يربد

وأجهد الحلاق تفسمحن أقنعه بأنها شديدة

ورضى النتي الزائف بعد الحاح والحاف

وذهب الحلاق الى بيت موكلت بحمل

البشرى واتفق مع أم الفتاة على ترويج اينتها

بذلك الثري الامثل مقابل مهر قدره ثلاثة

آلاف من الجنبات يدفع منها مقدما ألفان،

وقبلت السيدة بعد أخذ ورد و مدمنوف

واتفق الرأي على أن يحد القران في ليلة

وسافر المنال الى شياعه الوهومة ليحفر

وهو في الحقيقة لم يبرح القاهرة وأنما

مبلغ الصداق للتفق عليه ويعودني الوعدالمين

نظاهر بذلك مبكا للحيلة واستعدادا للمقاجأة

٢٩ يونية سنة ١٩٣٩ وأن بكون الزفاف في

الاغراء التي أبداها الحلاق لبضمن لنفسه

والالف الثالث مؤخر الصداق

و الحلاوة ۽ عند تمام المراد . .

أن يعهد الي الحلاق بالسعى في انهاء زواجه

الادب والحياء ، وان غناها لم يؤثر على تربيتها

المالية المقيفة وأخازتها السامية النبيلة

وراح الحلاق عبره أنه يعرف فتأة مؤدبة

ممتال كبير

عمر . . . و شخصية غرية لم ياتف الناس الناس سعوا عن حالها كثيراً ، قد برت من سقو من كبار المختالين والصابين وقاقت غكر بالاعيد وحيله الفقة من أن ينزع لفه عكن بالاعيد وحيله الفقة من أن ينزع لفه مديش المحتاف قوياللكب واسع المبنين أحراالون كث شمر الحاجيين اذا تحدث اليك وكنت عن ترو ته السخمة وأطبانه الواسمة للترامية الأواسمة للترامية الأطراف ومديراته ، وذكر لك المشبة في أعاد القطر ومديراته ، وذكر لك الضاع الخصية التي تركها مرتماً لوكلاته المستاحة التي تركها مرتماً لوكلاته المعدد المستاحة المستاحة التي تركها مرتماً لوكلاته المعدد المستاحة المستاحة التي تركها مرتماً لوكلاته المعدد المستاحة ا

واذا تكلم فاتما يلتي في روعك أنه عظيم من العظاء ووجيه ذو حيثية كبرة ، وشود مستنبش . .

ميد عين

ذهب آزيارة أحد أصدقاته يوماً ، وكان هذا الصديق ممن يقطنون حي د المدين ه بالمقاهرة وحلما يتجاذبان أطراق الحديث ولم يكن هذا الصديق بمن يعرفون عن محرات عنال كير وضاب خطير الشأن ، وتشمت أطراف الحديث واذا بهما يكابان عن الزواج ، ثم خرجا منه الى حديث المال والضياع والشود

وهنا مجمع الصديق طرق الحديث مماً ، ووفق مين الزواج والمال في شخص واحد اذ ذكر أن في الحي فناة جميلة ورتت عن أبيها تروة طائلة تعدر بخمسين الفاً من الحنيات عدا بيتين كبرين كالتين في نس الحي

وفكر الهنال في طريقة يحسل بها على نلك الثروة أو شطرها الأكبر وأغذ بفكر في الوسية التي تؤديه الى دلك والطريقة التي يشرب بها الى صاحة هذا للال الوفير

واشهت الزيارة التيكانت بداية لحوادث رية مدهشة

الاوسطى الوكيل ::

أخد عمر يبحث ويقب خنية عن الوسيط أو الوسيطة التي يتفدم مها الى هذه الأسرة، ضلم ان حلاق الحي قد ألفم نفسه وكبلاً عن النتاة الفنية وأمها السجور

وعلم ان ذلك ، الاوسطى ، هو التصرف في شؤون أملاكهماومزارعها وحتى دخاتلهما المركبة أيضاً

وتأكد فوق ذلك إن الفتاة هيفاء بمشوقة القد فاتة اللحاط عل جاب كبير من الادب والطرف ، تركية الاصل من عائة كبيرة لمرينق

منها غير أمها التي ناهزت السيمين ، ولم يعد لها في الحياة مأمل ولا مطمع ، إلا ان تقوم الليل وتؤدي الفروض منهدة متهجمة لا تبغي إلا وجه الله الكرم . .

جمع الرجل هذه الماومات من هنا وهناك ثم بدأ ينفذ الحطة التي رحمها مجدّق ومهارة وخث .

غنى فاحش

وفي أحد الآيام وقفت عربة نشمة أنيقة أمام دكان الحلاق .. الوكيل عرب الفتاة وأمها .. و نزل منها رجل تدل ملابعه وهيئته على أنه من أصحاب الثراء والوجاهة ، ودخل الدكان وطلب الى و الاوسطى ، ان مجلق له ذفته

واحنق به الرجل وأبدى كل ما لديه من مهارة وحلق كي برضي هذا ءالز بون، الوجيه حتى اذا أتم الحلاقة قام عمر ودفع إليه بورقة من فئة الجنيه . ثم نادى الصديين اللذين كانا عمان به أثناء الحلاقة فقع كلا منهما قطة من ذات الشريئ قرشاً

وحب الحلاق ان الرجل أعطاء الجنيه المأخذ منه أجره وجيد الباقي ضرفه وأعاده البه و فكمة «كي يدفع له ما تجود به نف

وأظهر عمر امتعاشاً من هميذا التصرف وأعاد الجنيه كله الى الحلاق بعميد ان أخره ان هذا هو الاجر الذي اعتاد رفعه تمثا لحلاقه ، وانه أجر تافه بالنسبة لمهارته وحدقه وحسن تأده .

بهت الحلاق لهمذا التصريح وأظهر من الحقاوة والاكرام لهذا والزيوان، عالم يظهره لاحدقيه ، وعده يوماسيداً ذلك الذي تشوف فيه تقدمه المحوال

واستمر الرجل مختلف الى دكان الحلاق ويمثل نفس الدور ، فيمنح الحلاق جنهاً وكل صبي من صبانه رؤلاً ، الى ان وثق من ان الحلاق قد آمن بشاه الفاحش وثروته الطائلة وكاشفه يما كان يتحرق له صدره ..

يطلب زوجة ..

فاتع عمر الحلاق بأنه يعيش في سأم وضمر لانه وحيد لا يجد من تشاركه ثروته الطائلة ونفوذه العظيم

وأبدى أمانه يودلو عثر على وبنت الحلاليه الني يتخذها زوجة أنه ، على شريطة ان تكون فقيرة شريفة كريمة المنبث ، لانه لا ينقى كثيرًا ولا يحب بنات الاغنياء للدللات ، ولأن تروته للجرة ثلاثة آلاقى فعان وعلها في مديرية البحيرة ثلاثة آلاقى فعان وعلها في مديرية هنا وعلها في عديرية وعليها في عديرية وعلها في عديرية وعلها في عديرية وعليها في عديرية وعديرية وعديرية

وأعجب الحلاق برغته في الزواج وحيدها ،

-

وفي الليلة المعددة حضر الوجيه الزائف في عربة غلمة بحض به رجلان خليقا التياب الله انهما خادماد . وكانا مجملان و شنطة ه الله الوزن قال انها تحوي للهر الذي أواد أن يكون و دها أحر ي . . ؛ ؛

وصب صمه الحلاق ولما أدركا أب يخ العروس نزل الحيح ، وكان أول ماضة الطب أن وكل الى يواب للمزل أن يهي ه الشنطة ، عنده في مكان أمين الى أن يطلبها عنه حين سيعاد دفع الهو

وأخذها الرجل واسه و هم عمده وأودعها غرافته، دون أن يشعر بأن دلجلا كان عنديًا فيها لضعف بصره

وطني دعم محده أمام الباب كمادته والأ البك الكبر يستدعيه اليه فدهب يمال عن طلاته

وفي هــذه اللحظة كان اللمس - تحريك الوجه الرائف _ قد تمكن من كمر نقل أم غرفة البواب، وحمل والشنطة، المعاودة ذها وامعن في الدرار

وامر عمر الواب ان يحضر « النهة ؟ فذهب ثم عاد بعد قلبل شارد اللب مذهولا " يلغه الجر المفجع ويلمه ان الشنطة قدسرات ا وكان القد قد ثم تقريباً في هذه اللهظة ؟ ولكن الوجه تمالك نفسه ازاء هذه المشارة ! المفادحة وقال ضاحكا :

الكلية الامبركية للأداب والعاوم بالفاهرة



ابت في الطلبة وين الطلبة روح التشكير والرفاء . وأصامها اللائة كالآني :

(١) قدم الكلية ويزهل الطلبة المكيات الفتية الاجتربية أو نيل در بين يكاو روس في الادام أو الملاوا

(٢) الشدم الاستعدادي وهو قدم كانوي على النظام الاوري والتيويس ب بالمنة الانجلية .

(٣) الشدم المنافق ويليم منهج وزارة المعارف ويزهل الطلبة لين شيادة الهراسة التأمية بهسما جهيع المعلومات تطلب بالديد بلم قاطر الكلية حد عاوم الصر المبين وهم ١٩٣٠ أو عنا بنة الموظف النصر يمكتب الادادة عن به حد ٤٤ ومياً ما عدا أيام الاساد

= 0 -5/200 =

النهب بالتليفويه

يا في علم ساعمة من الدن على سے کہا میں لخالی ہو سمہ ن ۽ يا عدر يا اجهور جي الوالوع ال me al al'o



es and specified a series its destable it.

الداره وقد سب حيثه وسكن من

حس نعمور ما سنانة دفين العملة المعيدي فندي عمد السراعشي فالماصرية الب في السياعة العاشرة من صلح يوم كه الناخي معمقل شات وطلب كي طربوشه وفل مها ليتعدث في التليمون مسمت ٧٠ وحد المرة التي طابها مشغولة .

ويد بمع دقائق دق جرس التليمون فالباملة بالتقاط المهاعة واؤا بالشاب قد ن وتناولها وجد أن الشم دنينه أحر * رَبِّلُ أَنْ شَمِصاً احْيَهِ مُكَاوِي بِرِيْدُهَادِتُهَا ممتر النشادانه ماحب الهن والشأيت

وأخرها للتكلم انه سيرسل اليها رسلاً الجدحمسين قرشأ وانه سيعطيه ورقة لتتعرف

وأحربت العامة للبلع الطاوب استعداداً " الى من برسله صاحب الحل لأخده واحرف الشاب على أثر ملك ولم يمض قليل المحمد رخل معه ورقه بهد امصاء مكاوي الله وفي يقلب عداده الخديق فرشا وممال الماء القود للرجر فأحده ومصي

وطد مكاري اوندي وعلت الفتاة منه انه س اليها أحداً ولم يطلب تقوداً وأن للسألة 12 صد واستيال ، وان ذلك الاقتدي الذي وع الى الساعة قبل أن يكلمها التي ادعى أمكاوي ، اتما هو شريك اللس كان يمهد 4

التند الخلة

من المحرص، على الفتل؟

تزوج العلم شرف عجد الجزار من سكان حي الحسيبية بأخت على منصور الشوير نأسم و مرق ۽ وهو عرشي شمل ومن سکان الحسينية أمنًا . وجمله انتشاء أيام العرس الاولى دب شقاق بين الروج والروجة وتعاخل أحوائزوحة فيالامر واقسم ان بأحذ اخته معه الى بيته تاركاً الزوج في منزله وحيداً

واستثاط للمارشرف عيطأ لاخذ زوجته منه وحاول ان يحمل الخاها على أعادتها اليه هرفض لأن احتبه لا ثريد العودة الى بيت وُوسها الجزار ۽ التي ادعت انه عِنْهُمَا ويسيء

وحدث زات مماء ان العم شرف والعربجي و يعزق ۽ کانا جالسين کل بمعردہ في حارة رجل يدعي سيد خليل توقل عجمة الرويمي . وكان ذلك حوالي الساعة العاشرة ساء يوم الأرجاء ١٣ اغسطس الجاري



الد عبد الله ورجات الذي حول قتل ﴿ بِعَرْفَ ﴾

واقبل رجل على ه بعزى ۽ شقيق الزوجة النضى وابلقه الزهناك رجلاً يريد مقاملت وهو ينتظره غارج الخارة

وقام يبحث عن الذي يطلب فما كادت قدماء تتحطى عثبة الجارة حتى هجم عليه رجل يدعى عمد الله فرحات وهو شال بحارة المواي تبع قبم باب الشعرية ، وكان فرحات قاماً على كين عرصه المل ذات مقبض كير فاتهال عليه طمناً بها في خلف عالمه وفي رأسه وفي دراعه فسيقط الرجل على الرها مضرحاً بننائه ، واسرع رجال الوليس مُصْمَوا عَلَى الْجَالِي قِبَلِ أَنْ بِالرَّدُ بِالْفُرِالِ

وقد قرن الحي عليه أن لأمد وأن بكون ﴿ وَلَكُمِمُ لَمْ عِدُواْ لِهُ شُبِكًا ﴿

السيل ويعهمه طريَّة خامة أنَّ الجو صالح الحرش على قتله هو العَمْ شرق اللَّذِي أنكر النهة بتاتا

وقد حمل الجريح الى ممتشني القصر البيي ولا يزال التحقيق مستمرأ

المخدرات

في غطاء الصندوق

كوستي الكوريدس رجل يوناني معروف ادى دوائر البوليس بالتاجرة في القدرات على كافة أتواعها . .

وهو ريادة على قاك عِيْرُف حرقة لم يسبقه البها احد، قاله بأخذ اوراق العب القديمة من نوادي القار ثم ينطفها ويكوبها ويبيعها كائها

وهاجم رجال البوليس منزله مرارأ فكانوا عِدُونَ عَندُ أَكُواماً مِنْ وَرَقِي اللَّمِ وَكَيَاتُ من المتدرات

وأراد الرجل ان يوجد طريقة تمع وصول رجال البوليس اليه فأحشر الى منزله امرأة ابطالية الجنس وادمى انها زوحة أخيه

فكان الزاعاجة رجال البوليس ومعهم متعوب قنملية اليونان ابوت لهم الرأة الايطالية وقالت لهم أنها رعية أيطاليا ولأبخوز الوليس وكبسء النزل بدون سنور مندوب من قصلية الطالبا

ويرسم اليوليس ثم ينود ومصه متدوب التنصلية الإيطالية بيبري لهم الرحل في هميذه المرة ويقول أنه رعية اليونان ود بحور معنش اللزل يدون حنبور متدوب قعامه

واستمرا بقومان بهذه الحيقه مدة طويلة ويستغلال الامتيازات الاجنبية فيحماية تجارتهما وماتت الرأة الابطالية ــ زوجة أخيمه للوهومة .. قرأي نقمه أعزل من سلاحمه القديم ، وإنا تبرق بامرأة تدعى كلويناو ديجان رعية دوقه قرسا وتقطن علاك يشاره الصطبه الهديمة خلص قسم أوسكي و عامر هو ماه يا في

اشرائهماء للرأة ممه وبالتحارة والتوزيع وكان زوجها قدسافر الى مراكش وبفيت وسدها ق التراك ،

واتصل جلم رجل البوليس غير الرأةو لمفه أنه علاوة على اتصالها التحارة المصدرات قان لميها آلات لتقطير الحور خفينة فاستصحب مندوبا من الفنصلية الفراسسية وهاحم النزك وم الاربعاء ١٦٠ الجاري في الساعة الرابعة مساء فوجد عددها آلات تقطير حديثة الدوع وزجاجات كبيرة ملآى بالحور القطرة

وواسل رجال النوايس البحث فترواعلى مندوق مرت الكرتون كبر الحجم فتحوه



الإأته لوحظ أن عظاءالمندوق الخارحي

وكسر الغطاء فاذا واتجويمه ١٨٦ حراماً

من الهورايين والكوكايين الصاني فتبعل على

مقرس مع أنه مسطح من البياخل ، فتأكد

أن ماك وراغاً واخل هذا البطاء

الرأة وحولت الى تتصليتها

كاوميله ويجان شركة كوستي اسكويدوس

وقد لدعت للرأة أنها لا تعرف شيئًا عن هده المتدرات ولكن بواب متزقما شهد بأن كوستي اسكوريتس يتردد عليها يوميسا وهو عِمَلَ مَلَمَاتَ مُشَمَّةً وَأَنَّهُ حَمَرٍ فِي يُومِ الثَّلَانَاء عمل و بُنجة و قال اتها ملايسجاء بهالتسليا كلونبد لمدم وحود لمرأة

و دفعتيش منزله وجدت به امرأة فسأقست أعواله وقيص علينه وأودع الفجلية البوانات رهن التخبق والهاكمة

اكسدماري المهضم

مهضم مجيب له منسول اكيد ق بيم مالات صر الحضم النائجة من كمل النكيد وخول الامعاء وله فوق دك كالدة مطيسة في بإلان شف الامباب والمبم حوما بعد الحيات والإمراش الحادة والزمنة وعر الدواء الوحيه لحكال للدن الكبرةللما به يمسر الحضم والتوزاسانيا التأنجين من كثرة التفيكير والإهمال المثلية ــ وهو دو طعم أناية



ساعة الماراة فالصورالي

عمار عاقر الدبانة السحه وأحبد فياصرة الرومال صطهدون المبحجي وسكلوي مهدي كل مكان فر العدد الكبر سهم اليحمر وهاء على وجيه و محاربها وتعازها . واتحد مر وارجا الناشة موطأ يتممك فه ويتقشف هاسرا المالم بايرا البتولة عاملا على اولال حسده واختاعه ومقطعا الى التناييم والعاوات وتهديب النقبي

. وكان الراهب في مبدأ أمره يتحد لعده من كيف موحلي أو ساره مطابة صومته بشكف فيها ويقمني حباته وحداً متمداً . ومن أولئك الرهبان الحبالدي الذكر الذمي وصاوا المامساف القديمين الأبأ بولا الذي هيط ممير في متصف الجيل الثلث للسلاوي والاما الطوتيوس الذي كان معاصراً له . .

أم هأت الحياة الاحتاعية في عهد الاتناء حكريوس الذي طهر في أول الحيل الرابع للبلاد حيث أصبح الرحان يجتمعون جاعات ، يقرعه الزائر فيفتح له ويدخل منه الى فناء الدير ويتركون عبشة العرلة والانفراد . ويقيمون ا ساً في دير واحبد ويسون لاغبهم نظهاً غدونه خندون هوابيها

> وقامل في تلك الأيام حركة انشاء الأدرة حق بلم مسعدها الآلاف وكات تبني بناية الجمون الثبدة وحولما الأسوار الصعبسة العاليه والابراج الشاعة ليعتمى فيها الرهيان من غارات بما من وهجرات القاران

وف بلم عدد ارهان في مبير عبد النبيم الاسلامي معلماً كبراً حتى ان الفروزي دكر ي حدة آئي من بار غه آيه و عارات موال ألف راهد ديد عل واحد مهد عجر فالماثم عي عمرو من العاس ۽

ولك هذه الأدره النائة العلم سي المدال صارب تصاار ويغيي كابها وتهدم مانيا في مر الأيام

و بعد أن كان في وادي البطرون أو ه ورة شهات ، مثات من الأديرة لم يعد فيها الآن الأ رسة أديرة كاد يقصي عليها بالعمار او لم يهتم بأمرها غبطنة الاسايؤانس النطروك الحالي ويممل على احيائها وتجديدها وبعث روح الاصلاح في رهانها

في وادي النظرون:

أما المر بي للودي إلى الادرة فيو عن معلة الخطاطب الترتنتين البهاكة حسديد الحكومة وهساك يركب زائر الدبر قطارآ حدومياً من قطارات شركة الملح والصودا الى باز هوكر في وسط الصحراء

وهناك تقوم مدينة الصركة وعي مكو بةمن منازل مسيرة الديال ومصامل لتكرير الملم وتحتيره . وهي مدينة عادثة ساكة في وسط السمراء الترامية الاطراف

وتنتد الادبرة عن متر هوكر في حوف الجبل فيعتطى واثرو الدير الموات البها يطوون مها الهمار وارس

دو البراموس

ويقوم أول هده الأديرة في وسط الوادي وهو دير المدراء بالراموس ، وهو بياه قدم شيدسة ٩٣٨ مبلادية تخريباً حوله سور سيم وله باب شميم مقفل داعاً يتعلى منه جرس

والدير عبارة عن قرية صغيره هاداة فيها خس كنائس: إحداها كنيسة جديدة شيدها عبطة البطريرك الحالي على النظام الحديث والطراز المتجد فاصبحت تضارع كنائس القاهرة في روشها وإتفاق مبايها وطامها

ومحتوى الدير على مساكن الرهبان _ وتدعى القلايات ـ وهي بناءكير ميني بالحجر



غبطة اللاطي

ومنتابير همته

بكها أحد الرهان فتخلمن إحداها حمرة ومه ومؤالاحرى حجرة حاوسه ومؤالرهبان من يؤتثون حجراتهم باغر الآتاث ويفرشونها باحس الرياش

وهناك أحية أخرى مثل الطبخ والفرن

وق وسط الدير يقوم القصر وهو امرال



سديقة دير ان مفار والتصر

مديدة ركنيسة دير الاما يشوى



651 1 F

لشاق في والي

عمره ناوق

مین کند وه آسان در امه لاستانا از اثری ویادید مدر تامیم فی آلیز

ويعدر رئيس البر وهو حضرة القمص مق الدموس في عربه الرموس وله دات يعم في الدير ويسمى « الربيه » يديد شؤادته داية عن الرئيس

الوسطة العمل الدير ويسمى و الربيعة في يديد الموروق للايد المكون الله المكون ال

تعد در بادر ۱۰ درس ولد شیده فنطال و اسظم

اللمر الموجود في دير البقراء بالسوويان بعل فيه واثرو الديروند ترل فيه فيطة العاط المعلم

لير يتم ور العنو و بالسوريان ويحتوي على أربع كاتى ويأسه حصرة العس مكسموس ومركزه في العزاوية بالتاهرة وقا وكل يتم في الدر ويتوتى شؤونه ، وللد إ عزية في الريس مركز انابة

دير الانبا بشوى

وثالث هذه الاديرةدير الاما بشوى وهو قريب من دير السوريان وهنوي على أرمع كنالس وله هربة في كفرداود ورئيسه طمره التمس مكاري، وفي هذا الدير كنيدة أثرية مها حمال من الحمت مطم اللماح وليسه نفوش أثرية ورسوم قديمة ويشر هدا الحمل من أثمر الآثار في الاديرة القطه

در الانبا مقار

وآخر آدبرة ولدي النظرون دبر الانا مقار على جد ساعتين من دبر الاسا بشوى ورئيسه حضرة القمص روفائيل ولمه أدسم كنائس في لمعداها حجاب أثري نمين من تحم

وقد حدث عد زيارة محدة «رقمي باشا ميكة تمسلما الدير أنه أعجب مهذا المعباب الوضوع على باب الهيكل فتقله الى الشخف التسلمي في مصر التدبحة

ولكن الحبر بلغ غبطة البطريك فأمر استرداد الحبيات واعادته الى الدير وفعلا أعيد ووصع على باب المبتحل كما كان

الراهب الخصي

وعنوي هذا آلدير فل قسر قديم أه مه طلبة

صد حدث في الفروق الأولى أن ابه أحد ماؤك القبط الملكة احتكفت عن العالم ومائت لي عدد الرحمة في حرث من عاصه علك الها ومائت ومامت في العمار حق دى بها غيام أن دلك الها الهير فأقلت فيه بين رهبانه وقد الرئات الباب الرجال وزعمت أنها منهم، وكان أرهبان يدعونها و الراهب المعين ها و الراهب المعين ها والراهب المعين ها والراهب المعين ها

ولبلت تعدد وتقتف حق قنت عبياً ومن أبوها اللك بأمرها فأمر بأن ينى ف



مساسی الرمباز فی دبر الایا شوی وحره من حدیثة الدبر

الدير قسر عظم ليكون مقده لائد الراهة ولا يزال هما القصر موجوداً همو من القدم آثار الاديرة

كيف يعيش الرهبان

وبعين الرهبان في هدفه الاديرة عيشة
يبطة هاداة . فق الساعة الثالثة من بأركل
يبم يضرع الناقوس فيبون من رقادم
ويجمعون في الكنيمة لاداء المسادة الحلمة
ثم يعود كل واحد منهم الى حجرته
حقلام مي يتم ملاته الحسومية . ويتاول
ماعة الغابر فيناول عنداه ويعود الى قلايته
من الساعة الخامة مساه عيث يتم عالناقوس
بيحمع الرهبان ثاني في المكنيمة الصلاة
الماسم م بعود كل مهم الى تقديم المعاهد
الماسم م بعود كل مهم الى قلاية
الماسم م بعود كل مهم الى قلاية المساهدة الماسة
الماسم م بعود كل مهم الى قلاية المساهدة الم

برزه مخدوصیه و شوم الرهان عاممان الدیر فخیم می ولی سهی الطعام و مدیم من یتولی اسمان الدرن و مربع من دولی تصلیح الحدیمه

ومتى المدى المساء اجتمعوا زوافات ووحدانا في حدالق الدير أوشرفائه أوحبراتهم بحدثون ويتسامرون حتى سلعه الرفاد . وهكذا كريم الأيام وج في عرقه من

المام فانمين بوحدتهم وسكيتهم واحدين فيها كل ميد وهناء







عد ملتق بهر مومنا وجر اكسم في جلاد فحمد لهام عمد اهر كل النبي عسرة مسه ة وهو ترجم الى تقالد عنيقه مستسما الأف والدين القدس عميد يعطس والمؤدون الى وسطيم في الله ويولون وموهم عم المصرق 4 كما يرى في الصورة

العن اليضاء

بخطر الترج 11. ول علم السورة بنس هد المراك الناطة التي يسميا الإمبراول وافية البنادة



عمومة النيل والشرف في بلاد الحدة الصيبة جليل النيلاء والاشراف أظاهر أساجهم طولاً كيم لا يشاركهم بيه شد مدارك المداركة المدارة المدارة المدارة أي تعب من شوب الدنيا . واطأة الاظافر هذه كليد من كالسد جنس 3 موى كا الذي يعتقد أغراده أنها دليل التل والترف







إسون في المجموع

ل هـ د ديا ل منحال المحق "

الريمورة الديا المعووة ؟
المرودة الجرائد بطرخ ٢٩ المامي أل الدالم الراسد المراسد المراسد الراسد الر

مرض القلب

مرأداه احاليون لعلاجه 1 مرير د الب المعورة ٢

ا پش التلد منذ زمن . وقد تصف طلباً تسلاح دول جدوی ، فارخ . عن الاکرخیب اغتصاصی ایا مراض وعن مکان عبادته

ومن مهال عباده •) الامراض القليسة كثيرة وخالف طرقى علامها باحثلاف أحبوكا سند، حداري بالمرس ملاه أن يهم أمر س الفت

الرحدات على ما عمر سارحته "وال الأم أم حن الفسم فقتم في مصد

مندات التقسيط

، اهل جس الشترين

س تحرير و الديا المدورة) السنة ١٩٧٧ من باك ، و مندن أسدر سنة ١٩٤٩ والثاني ١٩٠٢ عدل ١ ٥٥ ملم بموجي هند ودات خيرات سالا سن ، العدد ده الأمامة مند

25 ما 1 - بنت و الدن فراره فأرحه أحمد وقبكي بلا حدوى وأحداً الاحا لا الأمة المتوى إذا رفش النات أسلم

۱۹۷۸ اشری آئی من البنگ کسه ۱۰ وقع الی الآن ۲۹ جنها مصر آ ۱۰ البوال می خینه مرکز عدا البنگ

الطول سان المايك

م اطلعتا على دفاتر هدا الناك علمة ومرتبة ، وقد استدلانا منها م قسط سدد لحسابكم كان في يوم م م ولا شاك الكم كتيموه قبلعلك الم وقد الإيمال فاذا + ١١٨٩٧ - الكم كم هو الدي تأخر من المسمسد الم الديمار كما .

برلسان الجمهور

دفارم بل من بشاء زيادتني النا كالالاطمشان

مل يقبل النوبيون

ي مدرسة الوليس للمرية ؟

مقرة رئيس تحرير ﴿ الدِّيا المورة ﴾

وأرف في الالتجاق بمعرمة الحوليس فهل يشل التوبيون في هذه للمعرمة أم لا ؟ و لكم الشكر أو مع - ص

أنا شاب أولي ومن لحاملي شهادة البكالوريا

﴿ الدنيا ﴾ لا يوجد مانع من أبواك في

مدرسة البوليس ما دمت تحمل شيادة الدراسة

الثانوية قسم النب وتتمتع بالجنسية للصرية

اهالي مدينة ماوي

يطلبون مستوصفا لرعابة الطفل

عرات في الدد ٨٦ من عنه والدنيا الموردة

ما الترتمود عن مستومف رعابة الطفل بالاسكنارية

مدعة ٥ ملوي ٥ بيلع عدد سكاتها منتب الف نسعة وعدد سكاني قراها ومساكرها حوالي المت

مليون نهمة يروس تعدعن مدننتي المنيا وأسيوط

هـــِي كيلو مثراً عن الاولى وتما نيما عن الثانية ، ومع ومرة عدد سكانها و سدها من الدينتين التب

بهماً مستوصف الرهاية الطنقل فهي عمرومة من مثله

فنها عن مرماتها من طبيب النمائي في منالجة

واتي استجد كم آل رام الدوت دالاً جودت انشاء مستوهب أرفاح الطنق في ماوي رحمة بأولادة أكادنا الدين تنصد أرواحم نحية حل الإنهار وعدم وجود وسائل طب وارتادات محية الإنهار وعدم وجود وسائل طب وارتادات محية

﴿ الدنيا ﴾ نشر هذه الشكوى راجين

أن يوليها ولان الامور ما تستحقه من العناية

الفرق الاجنية الفرنسية

وشروط الالتحاق جا

مد دراس غرير و الديا المعورة ٢

ا، تـ بـ و قاني في الحادية والمصرين من محركو وبادي أن ألحد كومة الفرنسية تميند بيطأ مختطأ من الاتفالي وأدرد الالتفاق به ابل هذا محبح ؟

(الدنيا) سبح ال المكومة الفراب

بنابوتي اعطرن

وما هي شروط وكيفية تلديم الطلبات 1

والأهتام

ودامني ذاك الى كتابة هقم السكامة :

مشرة رئيس تحرير ﴿ الدنيا السورة ﴾

وتنجح في الكثف العلي الحاس

كإصاوا مما بخصوس شكواك

والشروط الدونة في عقدكم مع البنك لها فرقة نتامة تلحق بها من يشدمون البها
تس على ان المندات اذا لم ترسل في مدى التجند من الافراد غير للتجدين بالجنب
خدة خدر يوماً من تاريخ التسديد كان لكم الفرنسية واسما و cLegion étiengère و
حق انخاذ الاجراءات القانونية ، وهماء المند
أما تسروط الاتحاق بها وكينيته فعي سهة
م يمن شها بعد الا القليل
وقد تأكدنا بالبحث والتحري من أمانة
ميدورة يمككم أن تطلعوا علمها في الفصلية
وقد تأكدنا بالبحث والتحري من أمانة
القائمين بأمر هذا البنك واستعدام الى عرض المنارة الفرنية في القاهرة

مل هناك علاج

يزيل و الخش ۽ او و الحبينة و ؟ سفرة رئيس تحرير 1 افتيا المصورة ¢

يؤلي حيداً أن أوى منظم لتبأت وسيدات الفطر المدري مشوهات الوجوه بأطيبات التي أسمى ه الحتربي و والأخرى المباة ه الحسنة » والرجا في عيدوني هل من المتيسر صالجة كليمط . وما هو المواد الشاني آذاك؟

با هو البولة الشاق إذات؟ طنط! - السنة وع د ف

(الدنيا) الحبيات التي توحلاهل وحوه بعض الآسات تسمى (أكنا), "Acne وهي على أنواع كثيرة منها (أكما) السباب أي حد الشباب ومنها (الاكنا) الوردية ومنها (الاكنا) الالتهائية. ومنها (الاكنا) التفرحية. وعلاحها بخلف طحلاف توعها

وق معظم الحالات يمكن اتباع الملاج

الامتناع عن الاهوية التي تسبب في جنس الاحيان هسخه الحيات وهي الحدوية على البرومور واليودور) – والاحتاع عن الاعدية الحريمة والسكترة الهمم مع ملاحظة المديد المدرية الم

أما العلاج للوصي فهو غمل الوحه بما مثل ساخن بقدر ما يتحمله الجله مضافاً اليه جش نقط من ماه الكلوبيا . وبعد غمل الوحه

أملك عدة مستحسرات أثبتت النجارف منآلة

حيداً يمسع منطق من الفطن مبلة الكمور

. وق الساء تعمن الحيات عهدا التركب:

وعَكِنَ أَنْ يِضَاقَ إلى هذا وللرخ و تعقب

أما الخش فصمب إرالته وقد استعملت

جرام من الكريت الراب أنا رأى الطيب

حمض سالبسليك

أوكيدزنك

فارلين تلي

لانولين تق

يُروم نلك

٠٠٠٠ بالتعوام

لا حرام

ه جرام

ع جرام

طالب فقير

دياً من مدرسه قديرة الديامح شرة رئيس تحرير (الدنيا المسورة () أنا طالب سامل الشهادة الاجدائية هذا العاج رأيض الالصاق عديمة كبار التعريس الإيراد

رأرف الالتحاق عمرة بكون التدوس فيا لا برم. عن ثلاث ستوات لان والتي فقيد لا بمكه الفياء بعلم المماريف الكتيدة معة طوية طعط (الدنيا) إما ان تلتحق القسم الاول

(الدنيا) إما أن تلتحق أأتسم الأول عمرسة الهنون التطبيقية أو بالمدارس السناعية التي تقرر تغيير براهبها على أثر تعرير الوزارة بان تنهل بها حملة الشهادة الانتدائية هند العام المان

السنوات المأضية من بعدت مدالهول

يطلب كثيرون من القراء مجموات السنوات الماضية من عبادت و هار الهاداد ه الاسوعية . للخال رأينا أن نوه عدداً من هذه المجموعات (ماعدا مجموعة السنة الاولى من المصور) في مكتبني المادل وزيدال المدومية بالنحالة . وتباع مجموعة السنة المامنة عبدة بسمين قرث

أغراصه « الدنيا المصورة »

أولا ... حماية الجمهور من ضروب الحداع والتنفيل وتنبيه الى الاخطار التي يتعرض لها ...
ويدخل في ذلك عمارية الحرافات والبدع وفضع حيل الهتالين والسجالين

(١٠) ... تاريخ الانتفاد الإستاعاة على أنها اعما ... وفي مقدمتها المقدرات التي أسمم انتشارها

النباء مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها ــ وفي مقدمتها المقدرات التي أصبح انتشارها خطراً بهددكيان الامة

ثالثًا _ استنباض المسم _ ولا سيما هم النساب _ للابتكار والاستنباط وإنيان الاعمال للبيدة التي تمتاع الى جرأة وإقدام

رابعًا _ المناية بالصحة العلمة والحاصة والدعاية التحسين الحالة الصحية في للدن والاوياف _ خان أعظم رأس مال لدى الامة اتحا هو صحة أسائها

خام ً _ الدقاع عن مصالح الجهور وعت شكواه وبسط مظلت وقد انتفاداته سادماً _ دوامة الاجرام والهرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تحصيف وطأة الاجرام واصلاح حال الهرمين

مجارة العبيد في بلاد الحبشة

تجار الرقيق واسالبهم فى خطف الاطفال واقتناص الجوارى



المعرد التي يمنية عيد العبد الاساش

مدا عهد قريب هجب الصحني الدرنسي ه جوزجت كيسيل ، الى بالاد الحابثة ليدوس ثمارة السيد وأسواقها عن كنب عكت عدة فسول في هذا السند آثرنا أن ترحم مها ناتال الآني لما فيه من المعاومات والتوادر العربة:

وقد عامنا حيناك في أديس ألها أنه على الرغم من القوادين التي تحرم سع الرغيق مأن تجارته باقتة رامحة ولما ذهبنا اللي و هرو ع رأينا هده النجارة على أشدها . .

r وفي هذه الأمقلع ، تستمسل المقاوقات الآدمية البشرية كا يستمسل أي جوالا مستآس، وليس لمند المقاوقات التمنة أي حق ، ويان كانت مقيدة بعدة و اجات، وأسيادج يعلمه نهم

ويطنون جم كينها شاهت أهراؤم وم لا يتروجون رواجاً رسماً بل تكون اولام ملكا لسادتهم ، ولا تنظر الهاكم في شكوى الهيد ضد الاساد ، وهالك اتعلق ضمن بين السادة والشناة في هذا الشأن

و ولا يستطيع السد فراراً من عبودته علم السيد محطون مسلماً وينصر عليم مسرته واطيم الاولى التي والحوا المرت فهم لا سطيعون المسير مسافة ميدة اد أن طيعة سكومهم دون سيد شخوب في الحسال والمسامة المسامة المسامة والمسامة المسامة والمسامة والمسا

واذا لم يرشدهم أسبع ملكا لأول مريش

و وقد كنا ذات يوم مدعوى الى تناول العداء عند أحد أبناء رحماء الاحال وهو فق تما على أبدي الرساين الفرنسيين ، وحدث انه بعد أن اشهنا من العاملم انتقانا الى عرفة آحرى شبية بغرفة الاستنبال

ه وس فاقفة هذه "غرفة تطوق الى سمعا صوت آنين وعويل وسياح مفزع ، وأدرك مسيمتا اتنا سمعا ذاك فأصعر أدراك الى أحد شده ...

ووسمنا من مصدر السوث الأول سيحاث أم وأتفاظ لغنات عقبها صبت شامل ، والتفت الينا داعيا يقول :

 ه ان آسف لازعاجكم ، ان لحاري جدًا لا يطاق أسرف في الشراب أس فاسطروا الى ضربه وتقييده . . . ولكني لم أشأ أن بصبح وأثم في ضيافي ه 11 و وقد علمنا في اليوم التالي ان البعد قدمات

وقد علمنا في اليوم التالي ان البعد قدمات
 من شدة القدرب وأنه دعل في حديقة الشاب
 التي أماننا ليلة أمس . . .

سيد النغاس

ه وقى اليوم التسلل أبلنن تاجر الرقيق في أديس أبابا ان أبحث في و هرر ، عن مدينه ، سمد ،

وكانت مهمة بحثنا عه عسيرة اذلا واحد من الأورسين الذين نحتك جم يعرف مولا واحد من الأهاني برضى الاعتراف بأنه يعرف لم الله تمكن من التعرف علينا اذ يمهاكن من التعرف علينا اذ يمهاكن منظي ظهور البنال ذات يوم نادى ظرس عربي حادما وأمر أن يخرنا أنه و معيد وأن مديما ، عرب م ناجر الرفيق قد بعث الله خطف لسعت عنا و قالمانا

و وقد أباتنا انه على وشك القيام برحظ عمل

تستعرق مسرة يومين واله سوف يدف في الحال و مرس عيس ان حسمه و تثنا وتداولتا ظيلائم آعلناء برطانا عن السعد الفي رحاته المسلمان المس

ه وقدقال لنا في الطريق انه يجب الأنشاط الحساس وان يحماوا و جناعتهم ه سراوار يعضوا الفرائب للطاوية ء ثم الله ة

و ان كل ما استطيع عمله هو أن أب الفلتين كل عام ، في كل و لعدة سنيها هوام الشرين رقبقاً أبث بهم الى بالدائر واني اشتربهم من الزنجاء الذين لا يستعد دفع ضرائيهم ، فارفع عنهم الضرائب وأأسد

و وقي اليوم التالي البر منا طيافرية عواقو المنا في المعد و عبيده و وقا طنا مناك و المنافرة الاختاب عن الجوة فتكشف من حلمها جعر رأيا ب هم أنها أن كانها انهكين التسامة كنساس في و المواد في المين جمهم سيد ليكون سم ظلته التي السراء الى بلاد العرب حيث يبي ها المارة التي بعد العرب حيث يبي ها المارة التي العرب حيث يبي ها المارة التي بعد العرب حيث يبي ها المارة التي الاد العرب حيث يبي ها المارة المارة المارة حيث المارة الم

صيد البشر

ه واعصال عن قابق سعد للحق الأسم مان له اهد كف محطف سائده الشعر الذا ا



الخاعية التصومية لاحد أمراء المنشة

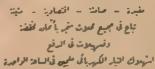
مدارس النيل

السانوية : يسراي شاكر باشا الاهدائية البنات : بشارع المومليي الاعدائية البنين : بشارع مسرة ورضة الأطفال : "

هذه المبارسي فانشع لوزارة المهارف وميع مسارسي الدرجة الأولى

أنشأت جمية التربية للصرية هذه المبارس سنة ٢٩٧٦ ويدير كل منها إدارة عرب ويقدم بالتدريس فيها مدرسون أكفاء حائزون على دبلومات عالية من مصر ويهلمات أدربا وبها مجلس ادارة مكون من غيرة رجال التعليم في مصر ولكل مدرسة حراك خاصة على أحدث النظم الصحية وتتأكما في البكاتوريا علمي وأدل والسكفاءة والأعمات باهرة نما يحملها في مقدمة للدارس

أتق حو الصيف المندل والماني واللوائدات الا استعملوا مراوع سفر



اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها النـاس



بعش البيد الاساش

والعارق صفاء للداء بالمديمة ﴾ امرق با محاري دوريال بي ل هنت هيئاً في عروب أحد الأنام ، وصرف الموال فطاع من الناشه فحداد اي المركاب في العالم صع ١٠٠

اما و غراً و معمدي مطبع عجره

البرزي البدي شکو ... (a forme a joint on

ام بين الفعطان عي أميد فد وقرو الإنه الأسيل أنه أن أنحري جله عليا لهامل روعه احراكا

مليوحات فسيز

عاسم طيلون في سطلامات الحدوها الأعمالية عدلك الذي يحبط عماره الممي دع موج مولون سه (الدق) المطوط حرويه الي مجط ررو ه بفولون عنها: (عباسية) وهسنم - التي تسبق من مظام الجنة تحت الأمط العليه اسم: و اشاتيك ، ونحة أنواع ه من الرموذ يدل كل واحد منها على عمل له و حدث أن بصل علمك العود المح بنه ويواله أن بالوها وأن علجي ^ه مداركك وهي : عرق لوز . فراولة . - نميــة . بدليك . مرد ، تكليف رة فاستال أن سياك الثمة مزار الزياد .

أشور بأث بمدئدان مانب بارعي سياس أن مشاهم الفن ما وسمته أدهال المدثيل ^{هو}ا ان الرحوم الاسطى عمد السبان كان مركبر من البراعة في عمله واله في في م من مراسل سبانه علماً بأكله لا يفادر في الهار أو اقبل الاجتدر ما يشاؤه :من يقانق وانه جي ذلك العام موزعاً طال الجب ومثات التفاطين ألي هرت ال كل حدب حتى أطلق عليه بنضهم ا للمز تمكنو ۽ لابه كان متمكنا من بأسلوب التقريظ القديم وفي هسذا

ه مم علم حيداً عنا على بطله يرقب العربق الله عن منه الفطيع والنساء أمس وكتا رقين معلقين الفاسنا أما هو فقد كان كاثمر يتأهب للوثوب على الفريسة

عَاقِداً عَمَاعِف بعد قَلِلَ ، وأَمَا يُعَلِّم مِنْ

أولئك القياطون في النهد القديم

ه ويدأ بور النساح عوى فسمما صوباً

الماسه عترق الطراني ومن حلفه فتاه سوداء وومر الفطيع كله وادا بسليم يقفز ويمسك فناق الفتاة دون أن يدع لها فرصة السياح ، ولم عمل يمح توان حتى كانت مكمة ومقيدة وحمايا الصائد على كفته وأشار البئا ان شمه فنطأء وعدنا من الطريق الني جثا منه

الكال الذي احتطفت منه فأمر سليا بأن يفس دلك وب رآه يدي اك و بيه و

و ثم عاود التفكير بسم دقالتي وقال اله مطب له علاتين حتمها اكراماً لنا ، وال هذه

و ودفعنا التن تم رسوناه ان يعيدها الى

ولازك تسير فيه وسليم يحمل صيده على كتمه حي ترانا في القرية التي تركب فيها سعداً

ووحيانا سعيد باسماً وسألنا عل سرو ما في رحلتنا فأجيناه بأن سرورما تكون المنع اذا هو يام لـا الفتاة التي اختطفها سلم . ولم يفهه في بادىء الامر الدائع الذي من أحله طلمنا شرامها نقال : و انها رشيقة مدينة التكوم. وانها تــاوي في بلاد العرب تمانين حيياً ، والكن التثري الذي يعتم نصمه مؤنة الجي٠ الى هنا اعطها له بأرحان فعط ع

مَكَ الإسار

ولا إسار كالى تبدوه العد شمل ممي رهام العبر سامي لكل و م الأني دسم اغاريه في أي ١٥٥٥ بل جوف له ٨ ف

ما بدلك على مقدار الربح الذي كان يصيبه

وي مدد الارباح عدثك بأنها في الاخرى قد تطور بها الزمن فقد كانت من حمسين عاماً تدل على مظهر القناعة والرصاء عا قسمه الله حق ادا ما أسنت كل الحرق تمصع لتعريفة سناصة كان من شأن الحياط أن قرر للدلة الواحدة حنيين اثنين تم ارتفع الاحر في علم ١٩٧٠ حي للع شره - پاڻولکه تلمور ۾ هذه لابام على مصائل خاط وطل ليث اعادها

ار نفجه جنيا و بنف جاپه دلك أ لرناجي المعرد . أما في الربق فال منلهر الخياطين فيه يدل على المقر والفاقة حبىلترام يقنمون بجمل سنوي يأخذونه من الرمون حيال قيامهم بأداء تجديد ملابسه کل أر رو على عصال الماس حديد ، و يه المحدود في دنائ ماها ما معهم على أن يؤه و بأن لمم حباد مستفرة لا تزعزها أزمة ولا بطمي عليا كاد

الله أربعين عاماً

ولمل أمتم ما تختم به ذلك الفصل الشيق هو أن تعدثك عن الاسطى محد البكري الذي أقام فيخان المليق أرجين عاماً مساها وبالمل بين الحبة والتقطان ها أن وقف التجديد سد عن العمل وأي ان حير وسية تنجيه من سيدهر الماته الي حوفت بطائره وأشباهه أن يساير الايام ويطن التحديد من جانبه حين حور من دكانه البادي إلى دكان افرنجي وحين استبدل بمناعة الجية مناعة التسمأن وحور من تطريز النعطان إلى حياكة البيطعات

طَوْا سَأَلُته : ﴿ أَلَا تَرَى غَضَاضَةً فِي طَاكَ ؟ ٥ أجابك : و ان الزمن هو الذي يريد . وان البيش جار لا يرحم ه

صورة مهزة صغيرة يتساقط مئها تراب الاسحنت



نعومة الاسمنت تساعد درجة متاتنه

ادا وضعت كية من الاستنت للمتاز جمعهم ماركة * الكف ، في مهزة دات ٧٧٦ ثقب في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نسياتها بجمعا تـ قط كلها تاركة جزءا وحداً في الالف فقط

ضده النمومة المادمة النظير تساعد الاسمشت على التسرب كسربا فعليًا بين ذرارً الرمل في الخرسانه ونوجد بينها عاسكًا متبنا

الوكلاء الوميدون. في القطر المصرى

تقولا ديّاب وأولاده

الاسكندرية

شارم ملاح أأدين كرة ٢٢ ص . ب: ١٥٩٣ – تلفون ٢٣٩٣

للِمون: ۲۲۷۷ مدينة

شارع توبار باشا عرة ع

توكيموت في سائد ميهات القطر

سيدة انجلينية تتقمعها روح اللكة نفرتيني

كِف كُنْت أحيا في مصر منذ ٢٠٠٠ سنة (شم الذابية بدنبهة الله المابنية)



امن دراب می رخم ان روح سد ، مر می سمته وی هنا تحاول آن کار اللکه الاسید شکه وراب

شرت الصعب بدامه في تنبر إيديا 🦯 أَنَّ مَنَا عُنَاهُ أَعَيْدٍ مُ سَلَّ فِي أَنْحُمِنَ الإربطافي شهة عام أشاديه المُدكَّد السرية التبهة غرنيني . وتعتد عند النتاة في عسيا أل روح اللكة الذكورة متقسمة في مسها والمَثَالُ التَّالِي برصح شـور هف التَّاهُ وكُنْهَا لمُنها حـ دون علك حـ المُلكة عربين الق کانٹ متربۂ علی عرش حمر مثلاً ستا آلاف ہے

حبنا اكتشفت كنوز وتوتعنع آمونه اللك للصري الشاب ، وأعلنت في أرحاء العالم عتوباتها الطريقة الل كشفت عن حشارة عيدة وعهد مصري زاهر مأشد الاوربون والاميركيون يقلمون في أزيائهم ملابئ عهده وأصبحت واللودة ء السائرة حينذاك تتصل بعض التيء حمر ذلك لللك الشاب أبأليل

وأسرق القرب في التقليد وامتلأت عقلية سش أفراده عِمديث دلك الملك وكتوزه المُبعّ، الى حد ان لدعت إحمدى الاميركبات ان روحها كانت منسذ آلاف السنين تمثل جسد زوجة دلك الملك

وقات سبيعة اعلمية أخرى تدعى انها روح اللكة و مرتبتي ، زوجة استانون سیب ہوت سے آموں

وقدكتيت هدند السيدة الانجليزية مقالا عن تقسس روح اللكة غرتين في حسدها ننقله الفراء فيا يلي لما بعواي من طرافة وبحث

ذكريات ملكة. :

اله المعور عيب ان تحس بأنك كنت بوماً من أسرة مالكة وأنك كنب علك العبيد غدمونك ، وأن ذهب مصر النزير كان مال تحت تعميك ، وانك كنث عصاً بحب ملك وقوة علكة تحيك وتنبدك . . . ثم تحمد شبك بعد ذاك تبيع الكتب في التعف الريطائي ا ١

و الحديدة أنى لم أظهر في العالم يحسدي ألحالي الا منذ بضع سبين ، ولكن الواقع أنني أبلتم من الممر ستة آلاف سنة ، وَّأْنَنِ لأَشَّكُرُ الله إد أن لا أبدر كذاك

ولقد عرست و التقسي و عراسة جدية يند ان أشار احد الخصين في دراسة العاديات العبرة الى تشمال ضغي لدلكة خرتيتي ، ثم علم الى كما ينظر الى إحدى مجالب التحف

ه انه لأمر سار ان تعود الى العالم الارض

وسنت يرهة وأنا دهشة ، ولما رأى الطلم

ما أنا فيه من حيرة قال : -ه تو انك عقرت الله الرآة ارأيت

و غرتيق ۽ والي کات ملڪ منذمته آلاف سنة . قارني التمثال عسا ترينه في للرآة وأنت تفهمين عا أريد ۽

اله لأمر عرب ، وليكنني طالما شعرت بجاذبيسة نحو نفرتين ، وفي الحق انني حينا ألتبت نظرة طل عنالما طلبت ان أحمل فبالنسم السري من التحب البريطاني ، شاعرة برغيبة لى ان اكون بالقرب منهما ، وقد تعطف رؤسال وأبلغوي رغبي

شبور غريب

ولقد كنت أشعر دائماً عاثري من كل ئی، مسری ، وهو تأثر قوی لا أستطیم ومده ، ومنذ طفولي وأنا أعجب بالراسات السرية وصلت بعضها وأناغ أزل مغيرة السن وكنت أحمى يشمور غريب أعو القططء

بختلف عن شعور الحب العادي الذي يحس يه الاطفال تحويعا ، لاني كلا رأيت قطة أشعر بأنها تحلول أن تعبد الي ذكريات غابت عني ، وعب أن أستيدها

ولم أعلم الاحند عهد قريب كنه المكانة الى كانت القطط في أفقه الصريين ه وعندالا فهمت أن عموري تعوها اتما هو راجع الى ذكرةت جنبتي للصرية القديمة

بين الحقيقة والخيال

وقد رأيت في منامي المناسين الكاملة عن حيلة اللكة ۽ تغربين ۽ قبل أن أعرف شيئًا عن وجودها التاريخي. وبدأ هذا وأنا في الملاسة عشرة من عمري واستمر الى الآن

فرأيت نفسي أول الامر طفلة في بيت ملكي بحف بي العبيد ، وان رأسي كانت تسقط مطريقة حاصة لتتحد شكلا مستطيلا ء وهو تقليد ملسكي كان ذائساً أيام عرتيش واندثر

والل لأذكر اللي كنت أشعر في أحلامي بشكل رأسي العريب الذي كنت سجية به ، وفي الحقيقة التي اعتدت أن أزهو برأسي الى عد أن كنت أمدمه حس الاحيات في السرير فأديق من نومي

وكنت أرابي دائماً في قسر علم ذي أعمدة طويلة وزينات بديمية . وقد كانت بعض الكنور السرية الوجودة في التحف البريطاني تنسكرني بازينات والنفوش التي أراها في أحلاي . وكانت أكولي جيمها موشاة

تلقين الاغنية للصرية في المنام

وكات خد في الجواري في ما أذكر وكنت أحد بعنهن وأكره البضء ولم يكن الا أن أسفق بيدي حتى يهر م الى تلبية ندائي رهاد العشرة منهن ، وكان رقسين

وأتدكر أنن أعدت فل مسامع أحدد للشطين الفنون الصرية أغنية عطتها فيأحلاي مدت عليه الدهشة وقال في أن و القلاحين و الصريين الحاليين يعشدونها فيعلد الايام وأتهم يقولون أنها كانت تغنى دواماً في مصر 11

ولبت أملك طمأ وسية التحقق من سدق قو4 ، أما بالنسبة الي فهي لا تعدو أغنية تطنتها في أحلامي وليست فدي أية فكرة عن

ولمأكنت و تفرتين ، كنت ميوبة جداً من ۽ آخنائون ۽ الدي غدوت زرجته ۽ وکنا شديدي القرابة لان ماوك تلك الأسرة كاتوا عبرين على الزواج من افراد آسرتهم ، ومع خلك فأنه كان من النادر أن تربطهم أو اصرالحب

ولكني لا ازال أشمر بالهزة الن كانت شروني و قي الاسلام ۽ حيثا کان و اختاتون ۽ يقول لي: . . . أحبك . .

وكانت حفظ الزواج عظيمة مؤثرة فقسد كان اختاتون ملكا واسع التفوذ وكان زواجه عادثًا عز البلاد، بالقيت ولائم لا عند لما تحف بها الفخامة والبهاء

ومن النريب ان السكتير و قاو د م

ولما كان اخانون شابًا عصرًا أنه كان

يتضير سراً من ثلك الحضلات الكنير. الر سبقت الزفاق وأخرت موعده ، وكنت ٣

- في النام _ هكوا. عطة يته غرامه لي

ولارال ساء هد العبر عدد بد

و الأعمال و على ما لهن من حمار و مو آم

كل عام رها. حمية، حساس من ألما وومي في المنص ، أب كساء ألمانا

ومند منعه أيد عمين عمان هد معنه

وادا كنت لم أمرق هيـ تا الحطاب ولا.

ولتنس عشاالسبب استنطث يستنه

و أيَّها الرأة الحلور عمرور همه العادا

يدكرني بالهمة التي عدثني جا عنيق المدم

نقيتها من أناس عهولين دوي سرر عمله

غرام الأمس والنوم

الكثيري مهم باد

لا مطاله ما يول د رياسي به در الله المهولة النام في الملانة تمسط في هو الله فيودة الانتساد الذي لانجلت في الناجه

فعد ایترمك لصابون د ویلیس به اسرا الاول ویشی فلسمون دا طبك سوی شراه السلبة على الراحة والسهرلة التنان وسعتها المراجعة الراحة والسهرلة التنان وسعتها

سهولة في الملاقة وطراوه في الوسه يؤكران الك الصفة المستارة الموصود بمعمون وويلس ا عرب طماك التحلق معوله عرب طماك التحلق معوله

صايونه ٥ ويتميس ۽ للهوق سأبون دو القمي المعتلط بطراوة ملعة وحوال بحد استعمال

مده دوليس به في نها مكل علاقة الوكلاء ، و ، دود ترويخ و ا ، ميدو ج شارع المرني - مه

19 E (Lill) 1200

ية بلكة ومن دلك ماكتبه في رحل مساد الأس قال

مدامي ، أنني أعرب ال ال شحب المسهد عمود عمود مهد عدود ال المسترة بهذا والي و أن الاسترة بالاسترة والمسترة عبد المنافقة المسترة المنافقة المسترة المنافقة المسترة عبد المنافقة المسترة عبد المنافقة المسترة عبد المنافقة المسترة عبد المنافقة المنافقة

ه . د ين أحمل مرأة سبيها الله ه د الاستار عتها هذه العاره

ه أن اند على عرشه أسع الشعراء ، وقد أنحيب بدث الشخص انحهو ، اللهبي صلى حطاباً ينبئني عن حه يناي تم صمه يخل من الشعر ، يقول فيهما أنه عبثاً ينشد سالووح في جال الحلقة ، وأن حمال الوحه

مُعَدَّمُر تَأَيَّهُ إِذَا تَبِينَ بِحِيْلُ الرَّوْحِ وانتِي أَقْدَرِ هَذَهُ المُطَابَاتُ لانها تَشْعَرُنِي مَ * مُعَدَّ لَنْهِي عَلَى الرّحَالِ فِي مَدَى * فَ (ق مُعَدِّ مُعَدِّدِي عَلَى الرّحَالِ فِي مَدَى * فَ (ق مُعَدِّدُ

. عرتبی نشك في سبب وطها ۱: ا تو ويد أن اثبت خلات الزولج ولم تشد عي يسمعا دوى الطبول ولا هتافات النص جد لا هي الحملات الدسه ، عدوت شدسة يا صع في الاعام نشون الادي

ولم أكن أخرى عن لمخالون الأفدر ولم كن يبنا أي طرق الا في صدر الكينة ، قفد الوا يستخرنه دائما هي الاستداد الديني في سر اي كنت أحد الشعد وأبني ان أزاد مراي يبد معوداته الحاصة

ولذا كان السكهنة لا يحبوبي وعشون مودي غل روحي

ودي عي روسي ، قد ولدت أهايي سات ومب صعيره السن وأن كيب أشك في أن والاي كانت شبخه معمي المقال ب

ومر ك وقد كن ـ في أحلام ـ فريـة عناوي. يويـة وغاطة من أعداه خجين

أحلاء تنطبق على الحقائق

وكان عن أن أرس تحد حلى أمر ف ان وق التي حكت في إيامها أسد مدرسي التيدية مصر ، والمن العلد، الدين عدود على التحف أخروني أن وصلي للأشياء التي أراها في الإحلام يبطيق على الحضائق الله براداً

انفس شخب نعرتيني وقد غيرني بض هؤلاه النشاه عن حوادث من تاريج حياه اللكة فاقد كرها بالنسط ، وأكون قد قسمتها على أسدانالي مراراً مندستين كانها أحلام

رار اعد سابق ها اعدم وهذاك مبدأ و سيان جلابي أثمن عبد أو سيان جلابي أثمن شمس الأرواح ، لا أنه حيا كنت مفيدة كست أسى بشمور ورغبة في أن أحط مبي بلانيا، الشرب المسلمدة الأمواح ، ولا يزال فدي للى الآن جس تماثيل المليح والعابين التي كنت أحفظ جا حيفاك

العايين التي نشد المصلة به سيسان وم أعرى الا قرباً اله كان التعايين منزة النادين منزة

واني لموقة أن تنمصي الحالي لا بيلغ من الاهمه أو الدأتير دلك مدلع الدي كان حمر جت الى انوحود في شكل ملكة مصرية

حبالة مزدوجة

و بملموحد بروانه كل انور احباحياته مزدوجة حياتي اليومية العادية وحياتي أثناء أحلامي ، ومن هذا يتضع أنه ليس لدي إلا ساعات قلية أصبح الي هدوء تام

السبيا لو عدوه الم وهذا يجيل للحياة قيسة أقل ، ويهن وحيمة نظر ففت ، المبا قيمة الحياة الدنيسا اداكات مناظر الدنيا في كل يوم هو، هم لا

تتغير ولا تتبدل وفي الوقت نشسه أعد ننسي أول فثاة اعترمت بأنها بلغت من العمر عنة آلاف سنة

عتال يعور سائله

بيد اسد من سعة ،) الاعد لامر عاده على هد و حسوس لام، شي شهر رحل عديم على الداعلت منه سي يعدها بدفع مقدم السداق بعد يوم او مومان من الرفاف ، فوعدها بشرفه بأنه سيدهمالهد. والمؤخر معاً بعد يومان على الاكثر . . .

وكيل عزجي 🕒

ورف المي الزائف طيماية البد المرق في منزلها وفي البوم الثالث بعد الزطف أرسل عدة تلفرافات يوم بها زوجه ووالدنها ان وكيل عزبه رجل كلان خامل لم يرسل له الشود التي طبها رعم علمه باحياجه البها، فأرسل عدة عدرافات علم صور بضا:

ه وكيل عزجي شريين ه ه ارساوا ألف جنيه ه

و . . . وكيل عزجي في كذر الدوار ه

والرساو ١٠٠٠ حنيه ه

وكب من هذه النعر فات و الالعبة ه زها. العشرة مجموع الطاوب فيها حوالي عشرة آلاف جنيه

الخطابات أسرع

واثقتى زمن طريل ولم تحضر المالئ العائد الى طلها المراقيا من وكلاء سباعه ، وفلف والهد المناة وألمت في الطلب دطب خاطرها ووعدها بأنه سوق يرسل خطابات ، إدريا تكون أسرع من الطرافات ولأن هذه الإشرة لم توضع حب طلب النفود

واقتمت السيدة السعوز بهمنا التصريح وكنتُ عن الطلب فترة أخرى

أربية شيووءا

وفي الهتال على هسند الحال أربة شهور بماطل ويسوف ، وهو مقيم في بيت العروس لا يتكلف ملها واحسداً في ما كل أو مشرب أو نوم ، وكان كلا طول بالوفاء يوعده زعم

ن اکمال سوئی حصر سه او با در آهت الحقه عدا خر رون له عدد اوک در دوم

. Lake

و مدال الأمر دول وقد الاست زوجه بالمثبّة وأطنها أنه لا يطك من حطاء الديا تينًا وأنه لم يعل ملك ألا لأنه تحيا حا شديداً ولا يفي عنها أفراقاً ١١

وافنت المناه اليهامها مدك العمرة قطئت الى خدينه وطردته من الذل فيالحان ورفت الفتاة الاسراليا في علماً ان الرجل وهذه نظرت العموى وتين لها أن الرجل من أدباب السوابق ، بل القد قدم علي العناة ، الاستاد الشيخ عجد سليان العبد ، مستدات تثبت ان الرحل من الاحصائيسين في سرقة الحرانات الحديدة ! ا

مورين مستبيع وقفت المسكة التفرقة بين الروحة وبين خاك الحيثال لعدم السكفاء: " ا

انتصارات أخرى لشل

ان التحقالهائية لباق العابر انالاولى لمد دوره على و لله دوره الله و الله التالية في سنج على العابر أن المردة التالية في سنج منواليين هو مورزيات الالماني وقد استعمل زمت و شل و جوامن و بترين و شل و الله المراني و المانيان و كانك المر بوس والهم أورز الله المانيان وها المانيان وها الله والله المانيان قد السندا أيضاً مزن و شل و العابران

بالتقسيط كن مأمًا واصرف قللاً

اهتر من علتا جاك وقعا أن وجواد بك وكل ما غنام اله دوم كل شهر سن بست شركز جموت بعرفهد : عمل هشدى شرع حاد الارس بمراء الملم التعاوي سعوق الوساح " " " معرف

-URODONAL

مدوغب ادبیق شا با ونجب ونجب ادبیق شا با دربین اطعال دربین اطعال دربین اطعال دربین از درب

أيها التجار

لاتنسوا ان الربائن نجهل أحسن ما منازت به مشائكم



= المناع =

أرملة مليونير

تنزوج سائق سيارتها

اللسر بولين سيرر اميسال عي أرملة قرالك المبسأل الذي كان أحد ماوك الورق في المبركا وقد آزوخته في سنة ١٩١٩ مد علمين من وفالة روحته الاولى . ولمسامات في مام سية ١٩٢٩ حلف لها بمقتصى وصيته سيراثاً قدره عنف مليون دولار من تروته الي قدرت بملم ٣٠٥ ٢٦٩ ٣ دولار ولكن لم تمش سنة على وفاته حتى كانت على صلة وطيدة بأحد سائتي بإراتها وهو الدعو هوارد مارشال هوار وعمره اثنتان وتلاتون سة أما هي فعمرها تلاث واللاتون سنة وقد حرصا على ان ينقد رواحهما بمنتهى السكبان نتمي أحدأبام شهر بولبو الاصوركامعاً سيارة اللتهماس نيوبورك الى كلايتودوها عقد قسيس الكيسةر واحهما وكانث روحة القبيس وابنته شاهدتين على عقد الرواح ولم يكن ثمة أي احظال. وجد المقد قاما مماً في رحة بالسارة الى مونتريال ليقعياهما شهر السل بمدين عن اللو الموالسرال

جرعة الغرام

اطلق تشارلس جرن الالماني وعمره واع سة صدسه فل مجوبته اللمي براًا أكتارور س مدينة الترسي بأميركا وعمرها الها سبسة فأصابهما في اعلى خدها واعدرت الرمامة فاصانها في المعدة ولا تُزال تعالم في أحد التشفيات , وعقب اطلاقه البندس عليها اطلقه على نشسه فمات لساعته . وكان بيرن معرماً برنا وهي على مايطر تبادله المرام ولكيه لما عرص عليها الزواج دفشته رهناً باتا بل وادت على ذاك ان طلبت الطع المنظ بينهما . وقد احذ بعد دلك محاول عادثهما بالتلمون والكن دون حدوى وأحيرا باعتيا في بيتهما وطلب مها عرة احرى ان تتزوسه قدا ربصت اطلق عليها الرصاص ثم على نف ، وقد صرحت الفتاة وحرث والدم ينزف منها حنى وصلت الى حيث كانت امها في الدور الثاني من البرل وهناك ارتمت عند قدمهما وقد

من ذيول الزلزال

في ايطاليا

من الآثار الى حلمها الراز ال الشديد الذي حدث في حوار نابولي وأتى على ألوف الانتسى ان أهالي منطف الزازال قد عم بينهم مرض عجيب بحسل عمده عيثانا ومبلا الى التيء ويقول سمن الأطباء في دلك أن عزة الأرس قدأ سدتت عند أولئك الناس اضطرابًا في امعاتهم فنشأ عشبه داك الرض . ويقول غيرم أن الزلزال وشدته وما عم عنه وكل طك قد أثر في الحهاز العمى لاولنك للساكبن وتأثرت تسأ له آنار السنة . وأكثر ما تلاحظ هذم الطاهرة في البلاد والقرى الواقعة على الحيال والحهات الرعمة ولمناسبة الكلام عن الزاز ال شول انه حين كان حلالة اللك عمسانويل يزور بلمة ملتي ـــ وهي التي مـــتها الــكارثة بأكثر من عبرهاـــ وصل ضمن رسائل المزية المراف من المانيا أرسله شاكان قد أسره الايطاليون في أثناء الحرب وحجزوه في ملتى وي ذلك التلفراف أبدى حزته لما حل جذه اللهة و التي لتي فيها أحسن معاملة ولا زال يخفظ لها أحسن الذكريات وروقدكان لمذا التلويل أترطيب في نقوس الايطاليين وعدتك به المحصحاك

طائرة شهيرة

تماب بخلل في قواها المقلية

يذكر القراء اللادي هيت التي كانت الى عهد قريب عنير أشهر الساء الطائرات والتي التت برحلة حوية من لندن الى مدية الكاب، وقد مكت جد ذلك في أميركا نتقل كرب طيارة سقطتها وأميت بعصرصوص لحكها شفيت مها وطن انها لم تترك لديها أي أنر، ولكن ظهر بعد مدة ان اصافها خلصة أدر ولكن ظهر بعد مدة ان اصافها خلصة أد ولكن المهم الي مهدمة الاسمي وقد أد العمران حطيراً في حهازها السبي وقد أدحلت أهيراً مصافي بقد متور بأميركا لتنالج فوصية على أملاكيا

يقبض عليه

عندقبر زوجته 🔹

كال هاري سوادي عافظاً للبة ماكسة بأسيركا فاحتال على سيدة تدعى للسنز ساندو ارمة طيب حق سلب منها ملغ ٥٠٠ ٧ رمال وكان ذلك في سنة ١٩٣٧ ولما اعتكت تلك السيعة أمرء الى الفضاء فر من بيته ومنعبه ومكت تلات سبوات ولا بدرى أحذ مقره والبوليس بِحث عنه دون حدوي . وأحد عرأن وحمتوه سافي سونورك وكاب روحه وقه نشأت من أسره بليه وأخلدت لزوحهاكل الاحلاص طريشأ الا أن يحشر حنازتها حق يواريها التراب وكانت للتوهة قد أومت بان تدنن في ما نستتر صافر اليها سبولديم يومشي في الحنازة حق دف روحته وهو يکيها رديم هاطل ۽ کل ملك وهو لا يدري أن البوليس براقه مراقبة شديمة منذ أول خطوة خطاها ، غير ان البوليس راعي شعوره فلم يقشعك الابعد أن دفئت زوحته وانتهت مراسم الجنازة

ابنة ناس ، تسرق !

البس ستريس كواسح قالة انجليزية في الناسة والمشرية من خرجا تصل في وظيفة أو كان أسرة طية أد كان أبها المعربة وقسد حلز رته أبها المالية الناجية . ولسكها صلت سواء السيل ووجعت أن المرقة أحدى عليها أخيراً لا يلمها مهاتها الناسة وقد قبض عليها أخيراً لا يلمها بعد أن عارفت سرقه ما عرفة من عرفة وعمها بعد أن تعارفت بها وادعت لها السدات أن المنتقق اعترفت من غسها سرقات أن الناسقية والمحيب انها في وحوارف لناية وملابي داخلة لناكة وقد وصلاب داخلة لناكة وقد

أصابه الصلع من الخوف

مختلس نصف مليون ريال

احلى اللمعو فورياتو كاراد دى والاويد أحد كار الوظمين جرع بنك نيوورك الوطم باريس، ملع صف مليون ويله من فر الدع وقر بعد ذاك تاركا ووجه وسا وصالباً يقول فيه انه سيتحر . و فك الم من الانتجار اضم الى قرقة العراه الاسامه التي مفرها في مراكش ولعه ما اضم المها أذ لانه وجد فيه أماناً من المطاردة أو لعد ألك المال الذى اختلمه فا بحد مروقاً له عود الله المرقة . وقد عم أحد اصدالك أنه في مراكس فرصى بعلك في شرط أن يمل من بحد فرصى بعلك المسابق ولمك فسل السجن على ماهو في من و المارات بين هرنيا والسابا

تریجون بوسکو

الشرية الفائل لـ • ٣٠ دودة مدة وأحدة

أقداص مثلث لأبدة الطعم يمفغها الكبار والصفار في أي وقت بدوم شرط - وموسه بمرمكز ملين وقائل للدستاد - رجعي بدمن مصفحة الصير اللحوجة تمت ثمرة ١٩٩٩ وجسب فاده أردش المخلص من جميع الاحراص الصعيبة والتشخيات وحشف الدم وخففاه القلب والتي والدوخة وآلام المعدة والومعاد - فاستعمل هذه الاقداعق الكذيفة المطعم وقفف الفعل وهي صدورة ولازه لكل عائمة - نحق العلبة ٥ فدوسه صافح المسلووع العمومي: أمراطاً على بالزفاتين، وبيناع بمبع الاحذا الحات وتحازل الاولة سينم أمبر (في المواه الطلق) عاد الدين عمر مدينم أمبر مدين الجمة ما اعسطس سنة ١٩٣٠ اللهم الجميد (و و أية حارس القانون »

دراما السمتاين : وبليم بويد ، وجاكلين لوحن) (الشاب المثأنق : كوميدي السمئة مارسل البساني په

د كان لاعلاز لا يأثبك بالزبائل فهذا دليل على سوء القيام مه



. الزايد والور الدي يشوه جال الكريم تاكي بزيل الوبر والشعر الدامة دون أن جاك أي اثر وذات المعالات لهذا الكريم المطرفو الرائعة المالة ويدر المالم الزالية الرائحة الزكية والزيادة في

آئى - الدهاد الباريسي المعروف الوكلاء اللطن للسري ه عار ۳ میداد. سوارس مصر

بجب أن نشفق

الكان الصاب بمسر المضم الذي اعلانات متوشة بجرب بدوث كل السيلات التي يمدحونها أمامه اله عنها كلها علا باسعه اران لبرنس ، مأخوذة حتين أو الاكل ماء

ع في جميع علات الأدوية

ب وَمِرَابايت دِمْتُقْ در وغطت ر وطرزی أشارع المنرق بالمر التجاري وقم ٣

علين: ١٧١٠ عيد النا الهن في رمشق وبيروت وكثير الربجودة مستوعاته ونظافتها واجابة الكيرين من زيالته أسسيله فرعاً في وعدأ بعرض حاويات ومرسات عُلُواعها الشيورة . ومستعد أن طرل وللجهات عموم ما يطلب منه ارد ممدلة فسلا عن جودتها

المالختين (محاكم الفتيس) محاكات الكارى

الماعد عد الله عنان الهامي اربخ ميهم لدبوال التعقيق ونطه الم والاعماما كان العرب والعرب إلى في الانقلس . ثم عمومة كيرة الأكات والقشايا الكبرى منها: أألادي إن جراي، دون كارلوس، التوارد . تشارلي الاول ، ايرل الكس اوربال جرانديه . الكس الله ماساة السبرم . التغاليه ألا . عقد اللكا . اويس السادس الري التواليد، شراوت كرداي . الألال ، توبس السابع شفر . دوق " سليان الحلبي . ارسيقي . الماريشال النية دريلوس . . . الح

ل فيهانة وغمين صفيعة من الكبير ، ومزين يخمس والسين الارتخية ، ومطيوع في مطيعة دار الاميرية على أجود ورق. ثمنه أرشأ ويعشب من لمنة التأليفوالترجة والبدول يما يدن ومن المكاتب الشهيرة

بصبة تكشف المتارعي سرجناية (باية النشور على ملحة ٨) الحقيقة الناصمة

هنا وحدث النابة ان تأخذ بصبات الحقيرين وهنا ظهرت الحقيقة الناصعة فقسد تقدم مندوب تخفيق الشخصية بتقرير يفضح فيه سراً طال كيّانه خلك ان السمة التي وحدث في الباب قد انطبقت عمام الطابقة على كف سلمان ابوحويت الحفير فقيضت التبابة على الحفيرين وعاودت النخيق

رجل طيب

وهرت هيذه الحادثة حادثة القيس على الحمرين مشاعر مسيو كارميلاو فاندفع الى النابة يطن اليا تنته البالغة برجليه وإعانه الـــالــم بأنهما لم يحوناه وان الجناة من فئة أخرى غير هذين الرجلين الذين يعتمد فيهما الاخلاس له ولكن النيابة قد تركته يمضي في عبويه وأوصافه وأخلت تقرب من شأو الحقيقة حق اتصات بها كاملة لا لبس فيها

ذلك بأنه ظهر لها إن الحفيرين قد انفقا أسباب الحدس والتحمين

مناعة تميش غريبة في بلادها

(عِيدُ النشور على مقط ه)

والتي كانت أجرة الصانع نتراوح في أيامها من تلاثة الى أربعة جنيات

فقد بلغ تمن زجاجة (اللبة) منع مصر قرشين ماغاً . . ووصلت أحياناً الى أربعة . . . كانت هذه ولا شك ذكريات تخفق في اعماق الرجل ولكه قهر شحها عن رأب حين أخذ يشم يديه ظاهرا وبالمثنا وهو يتمول في صوت هاديء : و يزيادة علينا كاسبات الهواء والفويشات وشفل الانتيكا الحد الدغلي كده ه

مناعة لا تكان شيئاً

أما الواد التي يستع مها الرياج فيسورة كثرة ، فالمفروض قديماً انهم كاتوا يستعونه من الرمل الابيض والنظرون غير أن مطلل اليوم قد اكتفت بيسه من كسرات الرجلج الهنم الني يستوردونها من المعلات التي تستدم الرحاج من الحارج فيتفقون معها على شراء ما تهم مهما شمن لا يزيد في الطونولانة الواحدة عن عَامِينَ قرتُكُا أَن هَمَاكُ طَرِيَّةً آخري تحسل بها تلك للعلعل على كسرات الزجاج ومؤداها أن هاك فريناً خاصاً من العاك محمون الزجاج من الشوارع والازقة ومن مناديق الفاطأت حيال أجر يبلغ قرشين عين

ومن الغريب أن صناعة الزجاج لا تحتاج من سناعها عناه كثيراً ولانكلفيم سوى جس أشاء ثافهة القيمة ، فللممل لا يتبكون الا من فرن بسط لمهر الزجاج بجلس البه أرجمة أو حمة من العالموب عينون في عملهم بأدوات بيطة مثل ماسورة من الحديد لا يزيد طوفها عن متر واحد و د بولين ، وهي ماسورة كالأولى ولكنها متموية و دالمائه ، و دالسرج ، وهي التي يستند عليها الرجاج لتكويره والخالمة شكلا يواقق رغبة العامل

على استلاب السراي وأنهما قد انتهزا عطلة الاحدوفراغ الهلجر من ساكنها ليما خلالها حادث الملب وان أحدها عمد أبو عوس أخد يطلق النارق المواء بيها كان زميله أبوحويث يتملق ماسورة للياه الى حجرات السواي فاستلب الاسلحة النارية وعاديهما الى زميله الدي لم يكف عن إطلاق الرساس طوال الوقت حنى بلغت الرصاصات النطقة من البندقية أرجين عيارًا وحي تم لمها ما أراداه

في ساحة القضاء

وقدم الرحلال إلى ساحة القشاء فقضى على عد أبو عوض بالبرامة أمدم كفاية الادلة التي قدم من أجلها الى المدالة و ي على ابو حويت بئة شهور التبوت خاية الستلو

وكم كان خدة ذاك الرجل الذي يسمع المركز عليه بالسعن لعف عام فلا يحسد من أساب الساوى لديه إلا أن يقول : و و إيه يعني ست أشير ٢ دول على رجلي ٥

وهكذا كثفت الصبة عن سرهنده الجنابة الني حبرت الهققين وملكت عليم

وانه ليدهشك ان تعلم أن كل علمل من هؤلاء العهل قد استفل صنع أشياء خاصة لا يمدوها،فسانع الغويشات لا عِكنه سنع شي. آخر غير ما تعلُّمه من أمر صناعته وكذلك مالم و كاسات الهواه ، غير ميسور له أن بتعدى على صناعة غيره لقلة إلمامه بدهاتها

ولقد أخد العلم عبد للعطي الدعور على الحكومة تتسرها في إحاد هذه المثاعة عن برامع مدارسها السناعية على الرغم بما تدره من أرباح ، وعلى الرغم من تفاهة موادها

ومع أن للعلم عبد المعلمي يعرف جيداً أن تدخل ألحكومة قد يكون من ورائه الفضاء على مثل مصنعه فانه لا يهتم للأَثمر أهيَّامه برقي الستأعة وانتعاشيا

زوار تا

ولمل القاري، يعجب من أن زوار دلك للمعل ـ الذي يعتم عنى من المعاصل الاثرية التي عب مشاهدتها _ يتراوح عددم يوميا بين الارجة والحنة ركلهم من دوي الحيثيات للمروفين مورعا زاد هذا القدر من أزوار في كل شتاء وأضاف الى هؤلاء الكبراء عدداً وافراً من الماعين

وأراد العلم عبد العطى ان يعزز ذلك القول فأحرج من حيه حس بطاقات وقع نظري على إحداها وكات للاستاذ ويصا واحف فأختها بين بديا وقال غاطبني في كبرواء

- انظر كم أن رئيس عبلس النواب قد تفضل برياري وكيف شعمني على ان أثابر في عمل وكيف أوصالي ان أذهب بمستوعاتي الى المعرض : . على انه عاد من كبريائه مطرقا رأله وهو يقول في لمجة بلاية بريئة :

- لكن يا حضرة فهمنا على قد حالما ان ماكتش وإحمد زي حضرتك ينور علنيا ما تعرفتي حاجة ١١

ای مرض مزمن او میب جمانی فاتك

منى يكون الرزواج جريم: ١١٠.



أذاكات مناك متأة طاهرة تحميا اوكنت

رُوجا فيها قبل أن يتسع المرق على الراقع وا بن تنسك ذات الجسم النوي الجيل الذي بنسن تك حبها واحترامها والذي يستطيع أن يقخر ابناؤك بانهم ورتوء متا

كتاب الانباق الكامل (١٦ منعة بالصور) بريك الطريق . وهو يرسل ينبر ای مقابل _ نشط ۱۰ ملیات طوابع وعة تكاليف البريد (اذن بومنة بشان الذين في الحارج) ، اقتلع هذا الاعلان وارعه الأقرال

معهد التربة البدية ١٩ شارع شيان بشيرا مصر

البيع بالقطاعي بسعر الجلة

لمازا تدفعون أثبان الهظة اذاكات باسكانكي أن تشتروا بالقطاعي بسعر الجلمة أمسى الروائع التطرية وأدوات التواليت ولود أكبر معامل أوروبا رآرون الصوير والفيغ وجميع لوازم التسوير وتحميض السور وطعها رتركب التندأكر الطبية بناية الدفة يَمْرِقة سيادلة قانونيين وذلك

باحزاخانة وتخزيدأدوية مصرالكبرى بشارع فؤادالأول غرة ٥ بجوار صولت وشكوريل (سالموخليفة سابقاً) اللمول : ١٥٥ مديد

انڪليزي عڪرون ان الإن تأليف آياش الطود الياس بيها المراهم الطبقة الثالثة الم

تسهيل المواصلات

بواسطة ترام نمرة ١٩ تساوا في دقيقتين

الى محلات

السيوفي

سليم كوهين وشركاه بالنورية

تجدوا ما يسركم من جميع أصناف الحرابر والرقايع والبيبأضات مع استعداد عظم فيأصناف الفروشات

بأسعار معتدلة

وغرم البشلاري بأدارتها الالية

وقد نفلت الفكرة وتأفت الفرغة وعلى وأسيا

المرسوم مهجت والمطربة الكبيرة السيدة فاطمة

سري ويسن أفر أد فرقة الماجستيك وجدات تعرض

روايات الاجسنيك كرحب وراحت عليك وأحلاهم

وغيرها . والكن الحظ لم جهيء لها سبل اابقاء فلضي

عليا سوء الطالم بد شهرين ظلت تؤدى هيما

فشك هذه القرقة اذن في مهمتها . وكان ذلك

داعياً الى تقوية قرفة الجزايرلي التي استموت في

غطتها حق تبت الاسكندرين ال ما تمريته من

روايات اعا عمل نعيماً لها وان غيرها من أصعاب

الفرق لم يكن إلا مظهأ عادعاً . . أي ال الا ي

ال الاحكنوبة وهل في مرح منير بشارع

البورصة القديمة أطلق عليه اسم (مسرح الأورا) وقد ذكرنا فرقة الريماني هذه على اعتبار أنها من

الفرق الفرهية لاتها في ذلك العبد لم تطلم على

الجمور برواية حديدة بل ظلت تعبد رواياتها ألقدعة

قبل أن أتسمم الأفكار بعدم الاعتراف بأصلت

فيها والمتباره مريقاً وقيره أحلياً . على ال ذلك

هذا ومن بين تلك الفرق الفرعية وأحدة أكلها

الادب عد أفندي شكري (الذي كان مديراً

المرح الاجبسياة عما في ذك المد) بعد أن

قادر ألرعاني مصر قامداً سوريا وقد عملت هذه

الفرقة في الارسيانة وقام بأغوار البطولة فيها كل من عبد النطيف ججوم وعجد المنزي

طالته وعد على من بقوم مقام كـــّكـتى فكمر في

السفر الى الشام لمرض هذه الروايات ، الا أن

الفكرة طرآت في علية المبتل المروف أمين

مطا الله قبل ذلك فسرع الى سوريا وكور هناك

هرة جديدة وأطلق على نفسه أم (كشكش الاملي) فتجح في ذلك تجاما سيد ألدى وأتقد

من سيد بهلس مطرب فرقة الريحاني الدابق مطريا

ومن أظرف ما تروية هذا ال اخو انتا الموريين

أصبعوا يعتدون اعتقادا جازما أن أدب عطا الله

ولا رأى تكري انه وجد في جميوم والمنربي

أبضاً لم يجد لتبلا

وبعد هذه الفترة بدليل انتقل الريماني بعرعته

واجها عمر الكونكوردا بالميناء المرل

تطورات الكوميدي في مصر - ٧

الفرق الفرعية

السلام أل الرسالات السد التي أتينا عليها منا جيع التطورات الق انهجها الكوميدي وخطوط السير التي أتخلها منذ أوامه الأولى في مصر الى

وقبل أن نسعل الستار على هذا الوضوع الهام تركه وأسياً علينا أن نعرض لنقطة حساسة ذات أثر واضع مدوس في هذا الشأن : هي مسألة الدرق الل تفرعت من أجواق الكوميدي الاصلية والني ماعظت على كائها وال لم تعتبد في ذلك على مجهوداتها

عدكان من أثر الحطوات اللسبة التي عطاما التيل المولي في مصر أن قام أثاس استهوتهم الارباح الوفيرة التي كانت تموج مها خزان الفرق المروقة قستناوا مجهودات الك الفرق بالذات واستباحوا لانتسهم الاستيلاء على الروايات التي أللت خصيصاً لها ودول اذن مها . وجلوا بسرمونها في البر العاصمة ويحملون من وراء ذاك على تدر من الربح

والدكان من تباعل ادارة المطوعات اذ ذاك من هذه الفرق الصنيرة أن أخلت تتفتري استلاب روابات النبر وتشعذ ترائحها في استنباط طرق خية تحمل يواسطها على ما أعد لنيها ، والى لاذكر على مبيل المثال قط أن وواية ﴿ مرحب ﴾ الق وضها الاستاذ أمين معتى تصيماً للرقة الماجستيك والتي كانت أول روابة علير فيها الرسوم محد مجت في فلك الحايد . ، أقول ال رواية مرسب هذه ماكادت تظهر في الدفة الأولى عمر ح الماستك سنى كانت فرقة ﴿ فوزي الجزَّارُلُي ﴾ تعرضها يتعما وهميا وسئها ويسلها على صرحها الصئبر بالتدر الاسكندري ، وذاك علب تعيلها في مصر بأسبوع واحد ! ا والافرب من هذا وذلك انها لم تشأ ق منه المرة أن علماً إلى النسبة تصر الأسم الذي اختبر الرواية بل جلته كا هو (مرحب) وأن هذا

فوزي الجزايرلي في ملايس التميل

ولكي نز بأطراف الوضوع نرى ان بدأ بأول من ذكر ل ابتكار عدا الأساوب الانتمال وهو فوزي أفتدي الجرارلي

وأول ما عرفته عن الحزارلي ال فرقة عُكاتنا (القديمة) كانت تعرض موسيًا برأس البر . وكانت الروايات كلها (تعريباً) من نوع ﴿ الحوامِ ﴾ الم كن الجمور يستطيب هذا الذاق فلكرث الفراة ال اتباع نظام الشيخ سلامة جازي ال ضرورة عرض فصول مضعكة عقب كل رواية (وقد شرستا ذَاكَ فَيَا مَضَى } ومن أَجِل هذَا السندهات دُورَي الجزابرلي من التغر وكافئه بهذ. المأمورية فكان بعرض فصولا مضحكة يقوم فيها بتمثيل دور (جمة الحادم) وساوته في ذاك المثل المروف زكي أنتدي اراهم

عدًا أول مهدي بالجزارلي . ومن تم رأى أن يستقل يترقته وساعد الطالع المسن بأن جل من زوجه السيدة ماري ممثة قامت بأودر تسط في ساونة زوجا ، كفك رزق درزي بأولاد تملكت موابة التميل تنوسهم فكانوا عشدا لوالدهم وكانوا سنداً وأي سند ، ولسنا ندى ماكلا يغوم به واد الجرارل من الادوار في قرقة أيه الى ان المجارعتها وانفع الدرفقة الكنار . كذلك يصع القول عن الفتاتين (جية واحيان الجزايل) وما زالتا بقرقة والدما في التنو وقد كان في خا متاهدة هذه الفرقة في الاسبوع الماضي أد كإنت تسل في اسرح الكورونا . وبصع ان أذكى هنا ال فرقة الجزارل أصحت من القرق العيقية التي

مود الى الهد الماضي منثول ان ادارة الماستيك وكانت تسل به فرتة (أمين صدق وعلى الكسار) رأت أل فرتة الجزارلي تكاد تحتفب اليها جهور التغر بوامطة روابات الماحستيك تفسها , فحرمت أمرها على التشاء على مقد القرقة في عقر دارها واللك اتلفت مع مد الندي البشلاوي على أن بشاك مها و كاليد هوة مستلة صل الاسكتدرة

هو (كنكش) الاصيل وأن من عماء ال (الكشاكن) الآخرين ليممو الا للمضان راممة مثلمة . عني أن الريحاني هـ، وهو الرا من أبتدع شفسية كشكش في القطر المرى ا برق في نظر سكان الفطر التثبيق كما واق للمجم

111 wit ولقد حدثنا أحدكيار ممثل مرقة الريحان يت عودتها من سوويا منذ أسروبين أن (نمية)لفته في اتناع السورين أن هو كفكش المثيق الم على الى قرارة تاويم ، وعدت أننا نشرنا أو المال التاني (الطورات الكوميدي) مورة تجم محم ل زي كشكش وأمين عطاقة (ل وي ساهد الشيخ ينسون) وبعق فتيات في زي العربجية فا كله بع عليا علم نجيد من واح بم كل مكال منها أم هو صاحب أأمور وأزاميا

لم يتتمر الرو. على نميت وحد بل وزي. الكار أيضاً بفوزي منه الذي المعر يتعاموا كثيرة وتحد من شخصية البريري اللي من الم الكمار ميدانا يمرع فيه ويمرح والمنه أن أن نكون مبات السوداء أقرب ما تكون ا مينة الكمار وفوق ذلك دنه لم يدا أن يحي لقله الما آخر _ وما أكثر الأسأد - إلى تعلى أن يحل ام (عيان مد الباسط) وهو الذي أنس البه السكسار منذ اللهم وأوى البه و خود الى روايات الكسار و شكش فطول أنها

لا أصعت نياً لنبر ومرعي مسايا كان الاقطار الغرق التي القت خصيصاً المرضها وانشترت ل تحاه روش القرع وطلت تها في مساوه سيت على عام حتى اذا آذن الجو بانتراب الناء عرف نجوس خلال العلم الى أن جود الصيف تتمود ميمًا

الاولى بروض القريح . . . بعد ذاك تنبه الواقون الى الحاطر المعلى الحا قرا تحوم وعدم اورن مدق ال ساسة العفاء والتالر له تما من بين مؤلاء القوم هو (روسف عزاله أن) وكانت النابعة في ما لح المؤلف وهكم على عر الدين بشراعة من جراء ذلك

والت هذا الحكم نظر علم الطبوطان فتم على جيم الفرق الفرعية أن علم أنى اللم الذكور كل رواية قبل مرحها . وكثيراً ما المعالى الديد عله الفرق فنجوا أساء بعني الروايات وأدغوا عليا ميناً من التعوير والتبديل فم مماوا بعد ذات على التمريخ اللازم من كل الطوطات فراها . إلا أن تنه المؤلفين كتيراً ما أهمه على مؤلاد علم

وفوت عليم أغر اضهم اخبراً محمد أولك الديرون الى الاعاق سي المؤقين على جن معين بتزلون عن علم في علم

عن أن إرى أن أذكر في منه الناب تعدد كبيراً أحجد عند افرق الفرعة عند كان باعد الإمارية تخويلهم متى تعتيل هذه الروائية . • الاول على تنام المايف المرحة . إذ كان الجرية الاولى أن زيرينيا إلا تكتفرة جن اللق ماجه طرة مادق بك أبر من ع الاعاد الله عكري على تأليف قريق تعني خلايا بدائه





عبد الطبف مجوم في دور لا كنكش بك ع



فوزي منهب في ﴿ بِنْتَ الشَّيْنَامِ ﴾



أب زيا وميها يدرو لاما في أحد مواهب روا. ﴿ معجزة الحب » السيمائية

اراة تشام شكري الامر والمنعى

، جيوم وفوزي ميب على أن يتفاويا

اساء بمعنى أل جعيوما بشتنل على وأس

ان عده الفكرة تحد أو عيف بك ال

ع الفرق الكبرى كمكاشة ورميس

انئ والكمار والريحاني . وأسبح

رقيا الآل مسيعاً راقياً يستقبل لكل

القرق الكيرة في موسم عنظم محدود

إضم التول عن و صاحة روض الدرج »

الغرقبة الق اشتبلت فيها جديت البها

أكل من فرقة الكمار على أن تتبعا

مد الموامم أذ عملت بمسرح مو لك كارار

الدن فرانة أمين صدق بالتثيل في عديقة

ارام وفي اللا تاويو بالمبرة . كا فعات

المام شوما انتدت مركة الماوح

العدثها فرقة قاطبة رشدي (يحديد أ

العميس (بالفا تنازيو) وكذلك الريماني

ألة المعللة الصيفية قبعد أن كالت المرلة

وبذك وجدت النرق الكبرة علا

الآل فرقة ججوم وسيانا صبري

أويخل محله قوزي لي اليوم التالي

تسرح ممثلها في مستهل السيف بروسون ويتمدون دون عمل بشاتون منه . أسبح هؤلاء بجنون ذلك السعل دون مشتة

واست أربد أن أخير مله الكهة عن أن أخير بلك السل الكهة عن أن أخير بلك المياد الكهة المياد الكهة المياد الكهة أن اللهة أمياد الكهة أن اللهة أن اللهة

بها آل تخصص تنتش له مواسماً الدينة أوقاناً مطومتر الدينة أوقاناً مطومتر الدينة أوقاناً مطومتر المداوزي الذينة كلا المتحرف المتحرف عناطق التجرف المتحرف المتحرف عناطق الدينة المرتبة أمين منتا الدينة المتحرفة لمرتبة أمين منتا الدينة إلى و بلاد الرينة إلى ما يلاد المتحرفة إلى ما يلاد المتحرفة إلى ما يلاد المتحرفة إلى ما على المسمة الحمد المرتبة في وروض المتربة المرتبة المتحرفة المت

(عبد النطيف جميوم وصاة صيري) هل هي طناطق الن قد يصعب على شير تلك الثيرق انتحامها الا يبقل مجهودات كبيرة

في قه رمسيس فرقه رمسيس

ة من فرقة رسيس في يوم الحيس الماضي طهراً بالرحلة الني سبق أن كشلط الحجب التي ظلت ساترة لحيرها أعماً طوبلا

سازه خیرها اصدا مورید سایم تا الجار میاه قاصد البرازیل و بعش جهوریات آمرکها الجار میاه وقد سبقها کی پور ۱۹ الجاری مدیرها الاستاذ یوسف وهمی مثلی آن پختارها فی حنوی انقیام ما الی در یومی بیا یمود

القيام ما الى رودى جانجو هذا وقد اكملت العرقة مع الرائحة المسروفة (الهر أثر) التي مجينها في هذه الرحلة أما المنتلة الاولى (السيمة زيف صدق) نقد

ل تعلقت عن السقر وفضلت البقاء هما الاعتبارات بن كريم عن بيانها ومن جانب الفراقة أيضاً . وقد زير وزعت أدوارهما على الفتاتين (أمينة رفاق ينة وفردوس حسن)

ولما كانت المناة الرشيقة ﴿ ناميا ﴾ معيرة من الرطاع الايطالين هد امتحت تصلية ابطاليا من التسريح لها مراهة الدرنة فيقيت في الأغرى على الرغم منها

وتمن تربيو أن يكتب التوفيق لفرية ومسيس كا تأمل في أفراهما أن يكونوا مثالاً حسنا السبعة المعربة في البلاء الاجبية. ومتقد أن ما جياوا عليه من حمية الحسال سيكون باعثا على رهم على المعري في الاصفاع التي اعترموا الذيل ما

فرقة فاطمة رشدى

بعد إن ساهرت فرقة وصيس وأعلت أنها تند تستغرق في الحارج موسها بأكاه نبتت فكرة جديدة مؤداها أن كمثل فرقة وطمة صوحرصيس طبة الموسم الذكور

وقد علمنا أن أدارة الفرقة كانت تفاوش أسحاب تيازر برتا نها هل الحلول به في هذا الموسم و لكن مقيات اعترضت سيل التوابق عند رجعي النظر

وكان من تدجة ذكك أن أ صاائح الى استجار مسرح وصيس , ولا عك أن وطبة ادافزت بلك الامنية القد حسلت هل طرية لا يستهان بها . قذ إن مسرح ومسيس هو البقية التي أانبت التجارب ملامنها من جميع الاوجه

فرقة جديدة

لا فارن فرقة قاطنة رعدي من الاسكندوة ورأس الدرأى الاستاذ بشارة واكبم أن يجم يمان بمثلها في فرقة واحدة شنك الدور العلوى من كارنو التا تنازيو بالحيزة وقد اضم الها رهط من المشهود ضم الكفاية والدراية ومن بيتهم عبدالهيد شكرى وفؤاد بنفيق وسيده فيمي ودولى الخلوان. متنهى فحف الفرنة ما تبليه من مجان

صالة البوسفور

السروف أن السيمة ، ارى متصور ندير الآن صا لها بالدور الطوي من جاء كار نو البستور وقد كانت الرائعة الشهيرة الرائز عمل في الله

المالة الى أن ساعرت مع فرفة رسيس في رحميًا الطوقة

ا 23 استدعت مآري من تحل عل اهرائز وهي الرائعة المقبقة الروح الاكنة (بيلاً) واندكات تسل في كلونو المسكن بالإمكندية

فىزىزىنيا

كان لية السبت ألماني خام خلات فرقة رصيس في كاويتو لوزيلها الاسكتارية ، وكانت الروايتاني أعلن هما به ورواية (الجعيم»وليوطف وهي الدور الاول في الرواية

ولما كأنت مصلحة السل قد تحفت على جرحات بلابجار الى تعر جود تجار ذاك يهوهد، لا تظار الغرفة هناك فقد أسند دوره الى الشاب الناه لا تعوم فتاطى © وأنامت لى الطروف مناهدته فيه فرايت من عوماً وحزماً وقدوة أكسته تعلق النظارة جهاً و تتجيهم أقدى مبروا عنه بالتصفيق طلوللى في أكثر مواقف الرواية وفي نتامها و طليقيل فوح كل تهام، القلية

هذا وند تقدم مفرد قدم وجدى أندي مدر السرح قبل نهاية الرواية الودع المجور كامة رنيقة ثم أعلن سفر الفرقة للى جهورات أمركا الجوية وفكر الاكتمارين على ما للبت الفرقة من حسن جيافهم ، وكرم واقتهم

كوندور فيلم

أنينا في العدد المأضى على تبقة تختص يعبركه كو مدور هيلم السنيائية وبروايتها التي تصلى اللا في في المراجها لا معجرة الحب 4 والتي يتوم بالدورن الاوارن عيها المعتل الطريف بدوولا ما والممثلة الحديدة الاكت تراد

للم أن خطأ مطبياً وتم في نقت النامة كانت عبد أن خط مطبياً وتم في نقت النامة كانت الله أن المنتقبة الأولى الفيام في السيعة مولياً تطوال ولا تقوم ولا تقوم أن تقوم أن قوم المنتقبة الحب إلى بعوم تأوي خانا قسمولاً الأمر وقدر منذكر أن المور الأول الآسة أولا والمنتقبة بديث منها الطبيعة بسطواهم من الجال والمنتقلة بديث منها الطبيعة بسطواهم من الجال والمنتقلة عند ورساو ورساوة من كانها على الانتقالام عنا هذا المهمة الكبرة عنا المنتقلة المنتق

ونحن نتهر هذه النرسة منتدم البتة للمئة والمعترج ابرهم الندي لاما وارجو أن يطمر المغ والمعترة الحب كا على خبر ما يعني الجميع

· Jugar

د منواسما يرمنانا دس

دفان ترى خا ي مرا لغسه ولف يدمور فشجعُوا لعناة الولمنية جربوا وتحت موليق الشخصية . و ما ليجربه لكم الشعب المصرى الكريم لنا ا وعلينا .

قريبا

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

يتلم : الدكتور احمد قرير رفاعي

الحكات تنزغية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطاء للصلحين والفادة الوطنيين ورجل الاهمال الصاميين في النبرق والغرب اللب من ملتزمة طبعه ونصرة : مطمة المعارف ومكتبها بحسر المؤسسها نجيب مثري





زارد آغانی آمیرده

دعت احدى جميات منع المسكرات في نيوبورك « زارو آغا » للصر التركي الذي بلغ من السر ١٥٦ من تعد من عرف على الحمور وسلة الدعاية مد السكرات اذ أن زارو آفالم يعرب الحرمطالعاً في خلال عردالطويل، وفي هذه الصورة رسم تذكرته الشخصية والدكتب عليها ثاريخ ميلاده بالسنيد المجرية والبلادية (١١٩١ _ ١٧٧٤)



Zaru aga

Mos 11

Math

Dojum seri

Doğum Laribi

65012

ounder age

1191-1174

ألمن عدياً كم سديد هوالية فوق علالات ناجرا وقد أصبح المائمون وهواة المناظر الطبية يستطيعون مشاهدة هذا النظر القد عن كت دون أن يعرضوا أنسهم الغطر



والفعات الجيلان من للشكادن في حركة الدينا (فيست السيونال) يصوي عل دنسة بعض الراتصات الجيلان من للشكادن في حركة الدينا (فيست السيونال) يصوي عل دنسة بديدة فوق معفرة مشرفة على البحر بل لوس الجلوس



NOFUS HOVIYET COZDANI

اختراع صديد 11 اخترع رجل عن يحترفون الحدادة في فينا وسية طريقة للذن لا يتوفول النوع . وهذا الاختراع عارة عن مروال من الكلو تنوك المعوخ بليب من لا يميد الوم فيق عامًا واسطته موق طع الماء



احتفال الزنوج جب الحريث احتفات الشوم الحاضة للرنسا جيد ١٤ يوليو مع القرقدين . وفي هدف الصورة يستى الرتوج بحطون بدلك البد ملايسهم التقلدة

